

# 2.3 Erweiterte Intervalle

Name \_\_\_\_\_

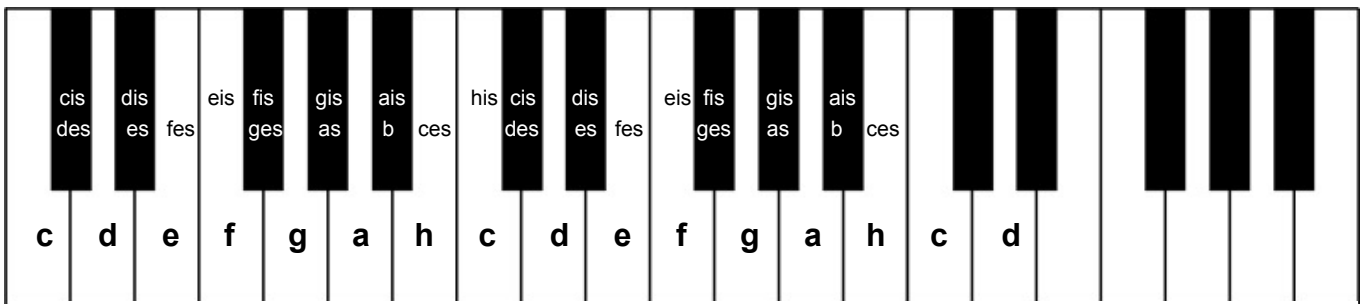
## Ganztöne und Halbtöne

Klasse \_\_\_\_\_

Grundsätzlich geht ein Intervall von einem zum anderen Ton. Doch man braucht manchmal noch Unterschiede. Eine Mollterz hat beispielsweise drei Halbtöne und klingt dadurch tiefer/trauriger, die Durterz hat vier Halbtöne und klingt dadurch heller/fröhlicher. So ist es mit allen Intervallen.

**Das genaue Intervall richtet sich nach dem Halbtonabstand (HT) zum Bezugston.**

kleine <b>Sekunden</b>	<b>k2</b> = 1HT	ein Halbton Differenz	z.B.	d/dis	d/cis
große Sekunden	<b>g2</b> = 2HT	zwei Halbtöne Differenz	z.B.	d/e	d/c
übermäßige Sek.	<b>ü2</b> = 3HT	drei Halbtöne Differenz	z.B.	d/eis	d/ces
kleine <b>Terz</b>	<b>k3</b> = 3HT	drei Halbtöne Differenz	z.B.	d/f	d/H
große Terz	<b>g3</b> = 4HT	vier Halbtöne Differenz	z.B.	d/fis	d/Bb
reine <b>Quarte</b>	<b>r4</b> = 5HT	fünf Halbtöne Differenz	z.B.	d/g	d/A
übermäßige Quarte	<b>ü4</b> = 6HT	sechs Halbtöne Differenz	z.B.	d/gis	d/Ab
verminderte <b>Quinte</b>	<b>v5</b> = 6HT	sechs Halbtöne Differenz	z.B.	d/as	d/Gis
reine Quinte	<b>r5</b> = 7HT	sieben Halbtöne Differenz	z.B.	d/a	d/G
übermäßige Quinte	<b>ü5</b> = 8HT	acht Halbtöne Differenz	z.B.	d/ais	d/Ges
kleine <b>Sexte</b>	<b>k6</b> = 8HT	acht Halbtöne Differenz	z.B.	d/ais	d/Ges
große Sexte	<b>g6</b> = 9HT	neun Halbtöne Differenz	z.B.	d/h	d/F
kleine <b>Septime</b>	<b>k7</b> = 10HT	zehn Halbtöne Differenz	z.B.	d/c'	d/E
große <b>Septime</b>	<b>g7</b> = 11HT	elf Halbtöne Differenz	z.B.	d/cis'	d/Es
<b>Oktave</b>	<b>8</b> = 12HT	zwölf Halbtöne Differenz	z.B.	d/d'	d/D



**Aufgabe: Schreibe die genaue Intervalle, aufwärts oder abwärts, wie sie bei der Note angegeben sind.**

Two musical staves showing intervals between notes. The first staff shows intervals: k2, g2, ü2, k3, g3, r4, ü4, r5. The second staff shows intervals: ü5, k6, g6, k7, g7, 8, k6, ü5. Each interval is represented by a pair of notes on a staff.

- Z 1 16
- Z 2 16
- Z 3 16
- Z 4 16

möglich	<b>64</b>	Prozent
Abzüge		
		erreicht

8	17	26	35	52	53
100 - 87 %	86 - 73 %	72 - 59 %	58 - 45 %	44 - 18 %	17 - 0 %
56	47	38	29	12	11
1	2	3	4	5	6