

# 6.B 1 - 5.Z 15

## Vierstimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

Vorwort zum zweiten Teil	3
Didaktischer Kommentar	4
Merkblatt zum Instrument: Besonderheiten und Pflege für Fortgeschrittene	5
Inhaltsverzeichnis	6

### 6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

6.B 1	Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
6.B 2	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3	Pierre Phalèse(): Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

### 6.D Zwei bis vier Stimmen, D-Dur

6.D 1	Kanon: „Abendstille überall“	12
6.D 2	A lá Hornpipe (G.F. Händel)	14
6.D 3	Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (Pierre Phalèse)	16

### 6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur

6.F 1	Fünf kleine Duette in <b>F-Dur</b>	18
6.F 2	Zwei Duette in <b>F-Dur</b>	20
6.F 3	Zwei Trios in <b>F-Dur</b> (vorher 6.Z 3)	22
6.F 4	Dreistimmiges Lied in <b>F-Dur</b>	23
6.F 5	Canzone á 3 in <b>F-Dur</b>	24
6.F 6	Allemande „Bruynsmedelyjn“ ( <b>dorisch g</b> )	26

### 6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1	„A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
6.G 2	„Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied), dreistimmig	30
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)	34

# 6.T 1 - 7.F 5

## Technik und Vierstimmigkeit (Bl. , Str.,)

### 6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>C-Dur</b>	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>F-Dur</b>	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in <b>Bb-Dur</b>	40

### 6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, leicht, <b>C-Dur</b>	42
6.Z 2	„Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, <b>g-moll</b>	44
6.Z 3	Bergerette „Sans Roche“ (T. Susato, 1531) - vierstimmig, <b>C-Dur</b>	45
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, <b>Bb-Dur</b>	46
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, <b>g-moll</b>	47
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, <b>C-Dur</b>	48
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“, <b>F-Dur</b>	50
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, <b>F-Dur</b>	52
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, <b>C-Dur</b>	54

### 7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Intrada 34 á 5, <b>dorisch-g</b> (Melchior Franck (1573-1639), Coburg 1603)	56
7.B 2	Pavane I in <b>dorisch-g</b> (Pierre Pierre Attaignant (1494 - 1552), Antwerpen 1530)	60
7.B 3	Allemande aus: Suite 19 (Johann Hermann Schein, Leipzig, 1617)	64
7.B 4	Quartett in <b>Bb-Dur</b>	66
7.B 5	Johann Pezelius: Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	68

### 7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius: Tanz (1601)	72
7.F 2		76
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	78
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	82
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	84

# 7.G 1 - 8.T 3

## Vier- bis Sechsstimmigkeit

### 7.G Vier und fünf Stimmen, G-Dur

7.G 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur und e-moll von g bis c3	88
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	90
7.G 3	Textblatt und Spielstück	92

### 7.S Konzertstück für das Instrument

7.S 1	Kleines Solostück, Tonumfang d - a1	94
7.S 2	Kleines Solostück, Tonumfang d - b1	98
7.S 3	Kleines Solostück, Tonumfang c- c2	102

### 7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Bb-Dur, G-moll über zwei Oktaven	104
7.T 2		108
7.T 3		112

### 7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	116
7.Z 2	Quartett in C-Dur	120
7.Z 3	Kanon: C-A-F-F-E-E	122
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	124
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	126
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	128
7.Z 7	Demantius „Kommt, ihr G'spielen“	132
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	134

### 8.T Technische Übungen

8.T 1	Technische Übungen	138
8.T 2	Technische Übungen	140
8.T 3	Technische Übungen	142

# 8.Z 1 - 10.12

## Alte und ganz alte Musik

### 8.Z Fünf- und Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Spielstück	144
8.Z 2	Spielstück	148
8.Z 3	Spielstück	152
8.Z 4	Spielstück	156
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601)	160

### 9. Musik des 18. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791) Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	164
9.2		166
9.3		170
9.4		174
9.5		178
9.6		182
9.7		186

### 10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	190
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen	192
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	198
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	202
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	206
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	210
10.7	Antony Holborne ( um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	214
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	218
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	222
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	226
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	230
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	234

# 10.8 - Ende und Anhang

## Alte und ganz alte Musik

### **Anhang**

Tonleiterübungen E-Dur	240
Tonleiterübungen A-Dur	241
Tonleiterübungen D-Dur	242
Tonleiterübungen G-Dur	243
Tonleiterübungen C-Dur	244
Tonleiterübungen F-Dur	245
Tonleiterübungen Bb-Dur	246
Tonleiterübungen Es-Dur	247
Tonleiterübungen As-Dur	248

### **Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei**