

1.B.1 - 1.F 6

Die ersten Töne (Bläser, Streicher, alle)

Vorwort	3
Didaktischer Kommentar	5
Merkblatt zum Instrument	6
Inhaltsverzeichnis	8
1.B Erste Grundlagen (alle Bläser)	
1.B Textblatt mit Erklärung	15
1.B 1 Textblatt und Übung: Zwei Töne (b und c1)	16
1.B 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (b , c1 und d1)	18
1.B 3 Textblatt und Übung: Vier Töne (b , c1 , d1 und es1)	20
1.B 4 Textblatt und noch mehr Übungen (b - es1)	22
1.B 5 Textblatt und weitere Übungen(b - es1)	24
1.B 6 Allererstes Lied: Au claire de la lune ((b - es1 und a)	26
1.D Erste Griffart auf der d1 - Saite (alle Streicher)	
Aufstrich und Abstrich	15
Vorbereitende Übungen: Auf- und Abstrich über alle Saiten	16
1.D 1 Zwei Töne der d-Saite: d1 und e1	18
1.D 2 Drei Töne, neuer Ton: fis1	20
1.D 3 Vier Töne, neuer Ton: g1	22
1.D 4 Vier Töne der ersten Griffart	24
1.D 5 Wiederholung im Viertonraum	26
1.F Erste technische Übungen (Althorn, Altposaune, Alto)	
1.F 1 Zwei Töne f und g	28
1.F 2 Drei Töne, neuer Ton: a	30
1.F 3 Vier Töne, bekannter Ton: b	32
1.F 4 Übungen zu den vier Tönen	34
1.F 5 Wiederholung	36
1.F 6 Allererstes Lied: „Au claire de la lune“	38

1.G.1 - 2.D 5

Erstes Zusammenspiel (Bläser, Streicher)

1.G Erste Griffart auf der g-Saite (Streicher, Gitarre, Bass)

1.G 1	Zwei Töne der g-Saite: g und a	28
1.G 2	Drei Töne, neuer Ton: h	30
1.G 3	Vier Töne, neuer Ton: c1	32
1.G 4	Übungen zu den vier Töne der g-Saite	34
1.G 5	Wiederholung, Aufstriche „gegen den Strich“	36
1.G 6	Allererstes Lied: „Au claire de la lune“	38

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1	Erstes Lied: Au claire de la lune , (neue Töne e1 und f1)	40
1.Z 2	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel gegen Halbe	42
1.Z 3	Zweistimmiges Tonleiterspiel: zweimal fünf Töne	44
1.Z 4	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Töne g bis d1	46

2.B Viertel- und Fünftonraum (a, b - es1 und **f1**)

2.B 1	Ganze, Halbe, Viertel	48
2.B 2	Sekunden und Terzen	50
2.B 3	Viertel und Achtel	52
2.B 4	Schritte und Sprünge	54
2.B 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein , neuer Ton: a	56
2.B 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.B 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.B 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

2.D Fünftonraum, D-Dur (Streicher, Gitarre, Bass)

2.D 1	Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart	48
2.D 2	Fünftonraum - Sekunden und Terzen	50
2.D 3	Fünftonraum - Viertel und Achtel	52
2.D 4	Fünftonraum - Schritte und Sprünge	54
2.D 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein , neuer Ton: a	56

2.D 6 - 2.T 1

Fünftonraum (Bläser, Streicher, alle)

2.D 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.D 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.D 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

2. F Vierton- und Fünftonraum (Althorn, Altposaune, Alto)

2.F 1	Ganze, Halbe, Viertel	64
2.F 2	Sekunden und Terzen	66
2.F 3	Viertel und Achtel	68
2.F 4	Schritte und Sprünge	70
2.F 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude... - Hänschen klein..	72
2.F 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.F 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.F 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

2.G Fünftonraum, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

2.G 1	Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart	64
2.G 2	Fünftonraum - Sekunden und Terzen	66
2.G 3	Fünftonraum - Viertel und Achtel	68
2.G 4	Fünftonraum- Ganze, Halbe, Viertel, erste Griffart und zweite Griffart	70
2.G 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude... - Hänschen klein... erste und zweite Griffart	72
2.G 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.G 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.G 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

2. T Technische Übungen für Streicher

2.T 1	G-Dur über drei Saiten, erste Griffart	80
2.T 1	G-Dur über vier Saiten, erste und zweite Griffart	82

2.T Technik für Bläser

2.T 1	Textblatt und Bindeübungen über zwei Obertöne	80
-------	---	----

2.T 2 - 3.F 6

Erste Lieder (Bläser, Streicher, alle)

2.T 2	Textblatt und Stoßübungen über die bekannten Töne	82
2. Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)		
2.Z 1	Zweistimmigkeit: „Au claire de a lune“	84
2.Z 2	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	86
3.B Blattspiel im Fünftonraum		
3.B 1	Leseübung: Viertel und Achtel	88
3.B 2	Leseübung: Achtel und Viertel	90
3.B 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	92
3.B 4	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	94
3.B 5	Fünf kleine Duette im größeren Oktavumfang	96
3.B 6	Zweistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
3.B 7	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100
3.D Blattspiel im Fünftonraum D-Dur (alle Streicher)		
3.D 1	Leseübung: Viertel und Achtel	88
3.D 2	Leseübung: Achtel und Viertel	90
3.D 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	92
3.D 4	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	94
3.D 5	Fünf kleine Duette im größeren Oktavumfang	96
3.D 6	Zweistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
3.D 7	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100
3.F 1	Leseübung: Viertel und Achtel	102
3.F 2	Leseübung: Achtel und Viertel	104
3.F 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	106
3.F 4	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	108
3.F 5	Fünf kleine Duette im größeren Oktavumfang	110
3.F 6	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Maikäfer, flieg“	112
3.F 7	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Hänsel und Gretel“	114

3.G 1 - 4.B 2

Die ersten Töne (Bläser, Streicher, alle)

3.G Fünftonraum G-Dur (alle Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

3.G 1	Technische Übung: Viertel und Achtel	102
3.G 2	Technische Übung: Achtel und Viertel	104
3.G 3	Technische Übung: Schritte und Sprünge	106
3.G 4	Zweistimmige Übung	108
3.G 5	Fünf kleine Duette	110
3.G 6	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Maikäfer, flieg“	112
3.G 7	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Hänsel und Gretel“	114

3.T Technische Übungen für Bläser

3.T 1	Einspielen über drei Obertöne (Altposaune, Althorn, Es-Horn)	116
3.T 2	Stoßübungen für Blechbläser (alle Bläser)	118

3.T Technische Übungen für Streicher

3.T 1	Tonleiterübungen in G-Dur	116
3.T 2	Strichübungen legato / spicato	118

3.Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)

3.Z 1	Leseübung: Viertel und Achtel	120
3.Z 2	Leseübung: Achtel und Viertel	122
3.Z 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
3.Z 4	Viertel gegen Halbe	126
3.Z 5	Fünf kleine Duette	128
3.Z 6	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
3.Z 7	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
3.Z 8	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
3.Z 9	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

4. B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum (Bläser)

4.B 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
4.B 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	138

4.B 3 - 4.G 6

Die ersten Töne (Bläser, Streicher, alle)

4.B 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung	140
4.B 4	„Au clair de la lune“, zweistimmig mit Begleitung	142
4.B 5	Technik: Achtel gegen Viertel, „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“	144
4.B 6	Textblatt und Übungsstück „Kleines Trio“	146
4. D Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum (alle Streicher)		
4.D 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
4.D 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	138
4.D 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung	140
4.D 4	„Au clair de la lune“, zweistimmig mit Begleitung	142
4.D 5	Technik: Achtel gegen Viertel, „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“	144
4.D 6	Drei kleine Duette	146
4.F Zwei- bis vierstimmige Lieder, F-Dur (Bläser)		
4.F 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	148
4.F 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	150
4.F 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung	152
4.F 4	„Au clair de la lune“,zweistimmig mit Begleitung	154
4.F 5	Tonleiterstudie - „Alle meine Entchen“ - „In Den Haag, daar woont ein Graaf“	156
4.F 6	Kleines Quartett	158
4. G Zweistimmige Lieder, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)		
4.G 1	„Hänsel und Gretel“, zweistimmig mit Begleitung	148
4.G 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	150
4.G 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung	152
4.G 4	„Au clair de la lune“,zweistimmig mit Begleitung	154
4.G 5	Tonleiterstudie - „Alle meine Entchen“ - „In Den Haag, daar woont ein Graaf“	156
4.G 6	Kleines Quartett	158

4.T 1 - 5.B 3

Ein- und Zweistimmigkeit (Bläs. , Str. , alle)

4.T Technische Übungen Bläser

4.T 1	Textblatt und Übungen: Bindungen über vier Obertöne (Es-Instrumente)	160
4.T 2	Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur	162
4.T 3	Textblatt und Tonleiterübungen in F-Dur	164
4.T 4	Textblatt und Tonleiterübungen in Es-Dur	166
4.T 5	Textblatt und Tonleiterübungen in C-Dur	168

4.T Technische Übungen für Streicher

4.T 1	Zweistimmige Tonleitern mit Lagenwechsel: G-Dur	160
4.T 2	Zweistimmige Tonleitern mit Lagenwechsel: C-Dur	162
4.T 3	Zweistimmige Tonleitern mit Lagenwechsel: F-Dur	164
4.T 4	Zweistimmige Tonleitern mit Lagenwechsel: D-Dur	166
4.T 5	G-Dur über zwei Oktaven	168

4. Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)

4.Z 1	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Maikäfer, flieg“	170
4.Z 2	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Hänsel und Gretel“	172
4.Z 3	Festigung des Tonumfangs - Kanon: „Bo-na-nox“	174
4.Z 4	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“ (dreistimmig mit Begleitung)	176
4.Z 5	„Freude, schöner Götterfunken“ (vierstimmig)	177
4.Z 6	„Maikäfer, flieg“ (vierstimmig)	178
4.Z 7	„Summ, summ, summ“ (vierstimmig)	179
4.Z 8	„Winter ade“ (vierstimmig)	180
4.Z 9	„Hänsel und Gretel“ (vierstimmig)	181

5. B Dreistimmigkeit in B-Dur (Blechbläser, Altos)

5.B 1	In Den Haag, daar wont ein Graaf	182
5.B 2	Am Brunnen vor dem Tore	184
5.B 3	Dornröschen war ein schönes Kind	185

5.B 4 - 5.DT 2

Lieder und Technik (Bläser, Streicher, alle)

5.B 4	Textblatt zu den Sätzen 5.D 4 , 5.D 5 , 5.D 6	186
5.B 5	Auld Lang Syne	187
5.B 6	Kanon: Bruder Jakob -	189
5.B 7	Textblatt zu den Sätzen 5.D 7 , 5.D 8 , 5.D 9	190
5.B 8	Taler, Taler, du musst wandern	191
5.B 9	Guter Mond, du gehst so stille	192
5.B 9	Kanon: Es tönen die Lieder	193

5.D Dreistimmigkeit in D-Dur (alle Streicher)

5.D	Textblatt mit Erklärung	182
5.D 1	In Den Haag, daar wont ein Graaf	183
5.D 2	Am Brunnen vor dem Tore	184
5.D 3	Dornröschen war ein schönes Kind	185
5.D 4	Textblatt zu den Sätzen 5.D 4 , 5.D 5 , 5.D 6	186
5.D 4	Auld Lang Syne	187
5.D 5	Der Mond ist aufgegangen	188
5.D 6	Kanon: Bruder Jakob -	189
5.D 7	Textblatt zu den Sätzen 5.D 7 , 5.D 8 , 5.D 9	190
5.D 7	Taler, Taler, du musst wandern	191
5.D 8	Guter Mond, du gehst so stille	192
5.D 9	Kanon: Es tönen die Lieder	193

5.BT Technische Übungen, B-Dur (Blechbläser, Altos)

5.BT 1	Geläufigkeit im Oktavraum	194
5 BT 2	Tonleitern und Akkorde	196
5 BT 3	Zweistimmige Tonleitern und Akkorde	198

5.DT Technische Übungen in D-Dur (alle Streicher)

5.DT 1	Geläufigkeit im Oktavraum	194
5.DT 2	Tonleiterstudien D-Dur - Fünf zweistimmige Übungen	196

5.DT 3 - 5.T 2

Dreistimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

5.DT 3	Vierstimmiger Beginn eines Quartettes von Georg Philip Telemann (1681-1767)	198
5. F Dreistimmigkeit in F-Dur		
	Textblatt zu den Sätzen 5.F 1, 5.F 2, - 5.F 3	200
5.F 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	201
5.F 2	„Am Brunnen vor dem Tore“	202
5.F 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“	203
5.F 4	„Auld Lang Syne“	204
5.F 5	„Der Mond ist aufgegangen“	206
5.F 6	„Greensleeves“	208
5.F 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“	209
5.F 8	Kanon „Dona nobis pacem“ (unbekannt, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben)	210
5.F 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)	211
5.G Dreistimmigkeit in G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)		
5.G	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
5.G 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	201
5.G 2	„Am Brunnen vor dem Tore“	202
5.G 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“	203
5.G 4	„Auld Lang Syne“	204
5.G 5	„Der Mond ist aufgegangen“	206
5.G 6	„Greensleeves“ (neuer Ton: dis')	208
5.G 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“	209
5.G 8	Kanon „Dona nobis pacem“ (unbekannt, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben)	210
5.G 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)	211
5. T Technische Übungen (Bläser)		
5.T 1	Textblatt und Übungen: Bindungen über fünf Obertöne	212
5.T 2	Textblatt und Stoßübungen mit den bekannten Töne	214

5.T 1 - 5.Z 15

Vierstimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

5.T Technische Übungen für Violinen

5.T 1	Vorübungen für die dritte Lage: Oktaven, Quinten, Tonfolgen bis d3	212
5.T 2	Dritte Lage: Intonationsübungen mit Leersaiten und den Tönen g2 bis d3	214
5.T 3	Zweistimmiges Violinthema von J.S. Bach	216

5. Z Zusammenspiel im Orchester, C-Dur (alle Instrumente)

5.Z 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
5.Z 2	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
5.Z 3	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
5.Z 4	„Nun komm, der Heiden Heiland“, deutsches Adventslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222
5.Z 5	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
5.Z 6	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
5.Z 7	„Es kommt ein Schiff geladen“, deutsches Adventslied	225
5.Z 8	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
5.Z 9	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
5.Z 10	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
5.Z 11	„Deutsche Nationalhymne“	229
5.Z 12	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
5.Z 13	Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
5.Z 14	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
5.Z 15	„Entre le bœuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233
	Ton- und Lagenübersicht	234
	Tonleiterübersicht Es-Dur, Bb-Dur, F- Dur	235
	Tonleiterübersicht C-Dur, G-Dur, D-Dur	236
	Akkordtabellen	237
	Weitere Hinweise	238

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins