

Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band II

Querflöte

Mitspielvideos unter

https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html

2. verbesserte Auflage, Dezember 2023

Druck: 30.12.2023



6.B 1 - 6.G 4 Zwei bis fünf Stimmen

	Inhaltsverzeichnis	2
	Autorenverzeichnis	8
	Didaktischer Kommentar	10
	Didaktischer Aufbau	11
6.B	Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur	
6.B 1	Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	12
6.B 2	Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande "Bruynsmejdelijn" (vierstimmig)	15
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale "Pifa" aus dem "Messias" (dreistimmig)	16
6.F	Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur	
6.F 1	Fünf kleine Duette	18
6.F 2	Zwei Duette	20
6.F 3	Zwei Trios	22
6.F 4	Dreistimmiges Lied	23
6.F 5	Canzone á 3	24
6.F 6	Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande "Bruynsmejdelijn"	26
6.G	Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur	
6.G 1	A, B, C, die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2	Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade (vierstimmig)	32
6.G 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale "Pifa" aus dem "Messias", dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5 Technik und Liedsätze

6. T	Einspielübungen im gemeinsamen Zusammenspiel	
6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40
6.Z	Vierstimmigs Zusammenspiel mit allen Instrumenten	
6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane "Belle, qui tiens ma vie"	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette "sans Roche"	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58
7.B	Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur	
7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus "Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in G-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus ("Hora Decima", Leipzig, 1670)	72



7.F 1 - 7.T 5 Ensemble- und Solospiel

7 F	Vier bis sechs Stimmen, F-Dur	
7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Préz (1445 - 1521): Fanfare "Vive le roy" (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus "Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) "Nun bitten wir den Heiligen Geist" (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) "Allein Gott in der Höh' sei Ehr""	96
7.G	Vier Stimmen, G-Dur	
7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf ("Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): "La Canarie" (aus "Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104
7.S	Konzertstücke mit Begleitung	
7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-mol	126
7.T	Technische Übungen für das Instrument	
7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	135
7 T 5	Dreistimmine Studien in Fs-Dur/c-moll	139



7.Z 1 - 8.Z 5 Fortschritt im Ensemble

7. Z	Zusammenspiel im Orchester	
7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): "Philov" (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Kanon: C-A-F-E-E	146
7. Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: "Neuf basse danses", Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane "La Battaglia"	152
7. Z 7	Demantius "Kommt, ihr G'spielen"	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158
8.T	Technische Übungen mit gleichen Stimmen	
8.T 1	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon "Ein altes, böses Weib" (Hob XXVIIb:23)	166
8.Z	Vier- bis Sechsstimmigkeit	
8. Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): "Frisch auf, ihr Musikanten" (1602)	168
8. Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8. Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8. Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) "La Albana" Aus: "Son. e Campidoglio", (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184



9.1 - 10.12 Alte und ganz alte Musik

9.	Musik des 18. und 19. Jahrhunderts	
9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: "Mödlinger Tänze"	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: "Deutsche Messe"	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): "Im Balladenton" aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) "Siciliénne" aus "Pelléas et Mélisande", Op. 80	202
10.	Consort music / Kleine Ensembles	
10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): "Innsbruck, ich muß dich lassen"	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper "Xerxes"	216
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus "Primitiae musicales"	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): "Air" aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
0.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang: Tonleiterstudien und Griffe

Anhang, mit Streichern, dem Holz und dem Blech

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	256
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	257
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	258
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	259
A 5	Tonleiterübungen: Bb -Dur	260
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	261
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	262
Α7	Tonleiterübungen: Db-Dur	262

Grifftabellen

Ende des zweiten Jahres - Stufe Drei

Autorenverzeichnis

Albinoni, Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave, Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg, Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: "Neuf bs. ds", (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: "Mödlinger Tänze"	9.2	184
Caroubel, Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 "Es wolt ein stoltzer Jäger"(1608)	10.9	232
des Prez, Josquin (1445 - 1521)	Fanfare "Vive le roy" (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7. Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Siciliénne aus: "Pelléas é Mélisande"(op. 80)	9,5	194
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5,(1603)	7.B 1	56
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7. Z 7	148
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch, Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono, (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: "Lyrische Stücke 1"	9.4	190
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper "Xerxes"	10.3	208
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale "Pifa" aus ("Messias") B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale "Pifa" aus dem "Messias" (G-Dur)	6.G 4	34
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase, Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann, Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin, (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn , Josef (1723 - 1809)	Kanon "Ein einzig, böses Weib"	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: "C - A - F - F - E - E"	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	10.7	224
Isaac , Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins , John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini , Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana, ("Son. e Campidoglio", 1701)	8.Z 4	172
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. "Bruynsmejdelijn" D-Dur	6.D 3	16
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. "Bruynsmejdelijn" F-Dur	6.B 3	15
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. "Bruynsmejdelijn" F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1, ("Hora Decima", Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus: "Terpsichore", 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade, dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus: "Terps.", Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus: "Terpsichore", 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert , Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig aus: "Deutsche Messe"	9.3	188
Susato , Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette "Sans Roche"	6.Z 3	46
Susato , Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane "La Battaglia"	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus "Concerto 51 D8" (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpius, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter , Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes , Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienten der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Grifftabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html

bzw.

https://martinschlu.de/esg.pdf,

wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: "Orchester der ESG"). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS **Eins** = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt **Drei** = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläsertonarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Die Inhalte des ersten Bandes werden vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Es empfiehlt sich, das sechste Kapitel sorgfältig durchzuarbeiten.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad¹ liegt hier zwischen eins und zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Insgesamt hat das siebte Kapitel Material für ein halbes Jahr und schließt mit der Stufe zwei ab.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke auch. Der Schwerpunkt liegt bei Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der "consort"-Musik, die mit kleinen Ensembles realisiert wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und meistens nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Wenn man weiß, dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich vorstellen, warum.

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblemusiker immer mal brauchen kann wie Mozarts "Ave verum", Schuberts "Sanctus", außerdem kleine "Perlen" von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Larghetto Nr. 36 aus der Oper "Xerxes" eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs "Air" ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfallsmit jedem Instrument. Bei den Ensemblenummern ist Andrea Gabrielis "Ricercare del sesto tono" ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe drei ab.

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

¹ Leistungsstand:



6.B 1 - 6.B 3 Drei und vier Stimmen

6.B 1 Abendstille überall (Kanon) b1 - d2

An dieses Lied kann man sich wagen, wenn man gut eingespielt ist, denn bereits im 2. Talt geht es bis zum d2. Man kann diesen Kanon auch zu viert spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und in die nächste Zeile geht.

6.B 2 Abend wird es wieder b1 - f3

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden.

Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie f1 - f3

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Noten bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme d1 - b2

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und sauber greifen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe **und** Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme b1 - f2

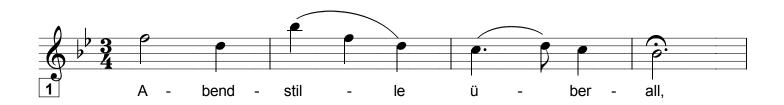
Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **b1** sollte gut klingen, sonst übernimmt eine Gitarre diesen Part besser. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande "Bruynsmedelijn"

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Die rechts stehende "Allemande" (= "Deutscher Tanz") wurde von Giorgio Mainerio im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig. Passe auf die Noten cis1 und fis2 auf und schlage die Griffe notfalls nochmal nach

Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu vier Stimmen Flöte



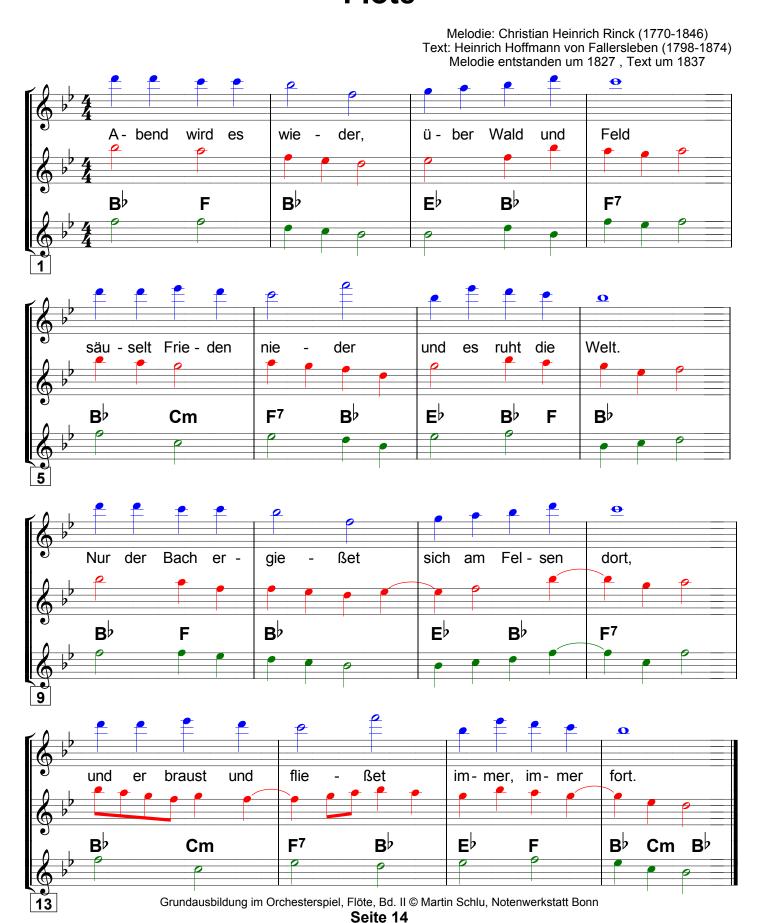






6.B 2

Abendlied Flöte

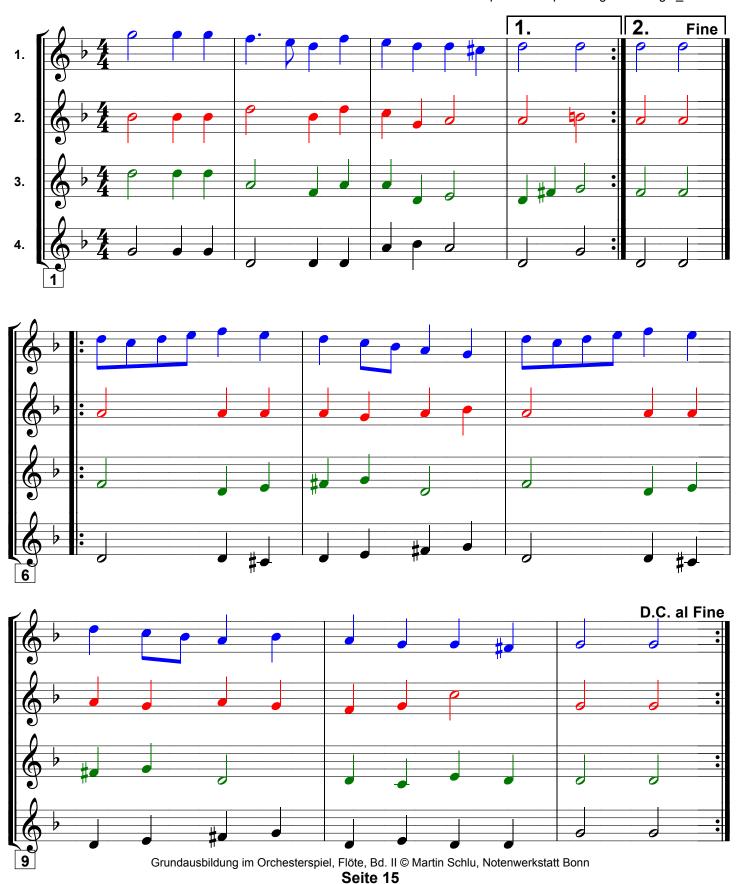


Allemande

6.B 3

"Bruynsmedelijn" Flöte

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582) https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

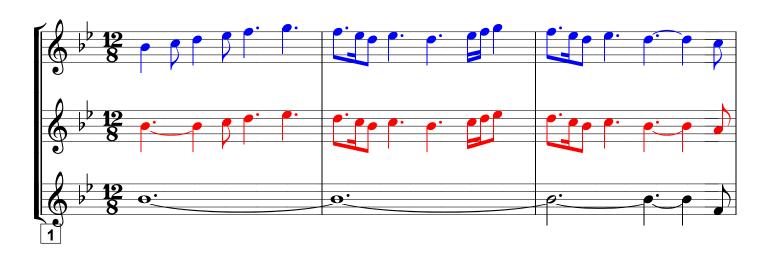


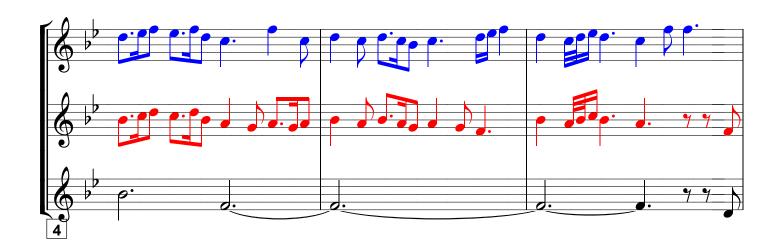
6.B 4

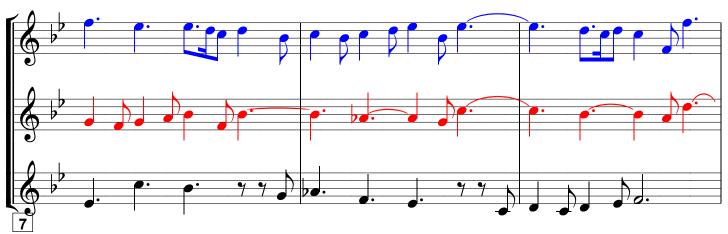
Pastorale

aus dem "Messias" Flöten

G.F. Händel (1695-1759)





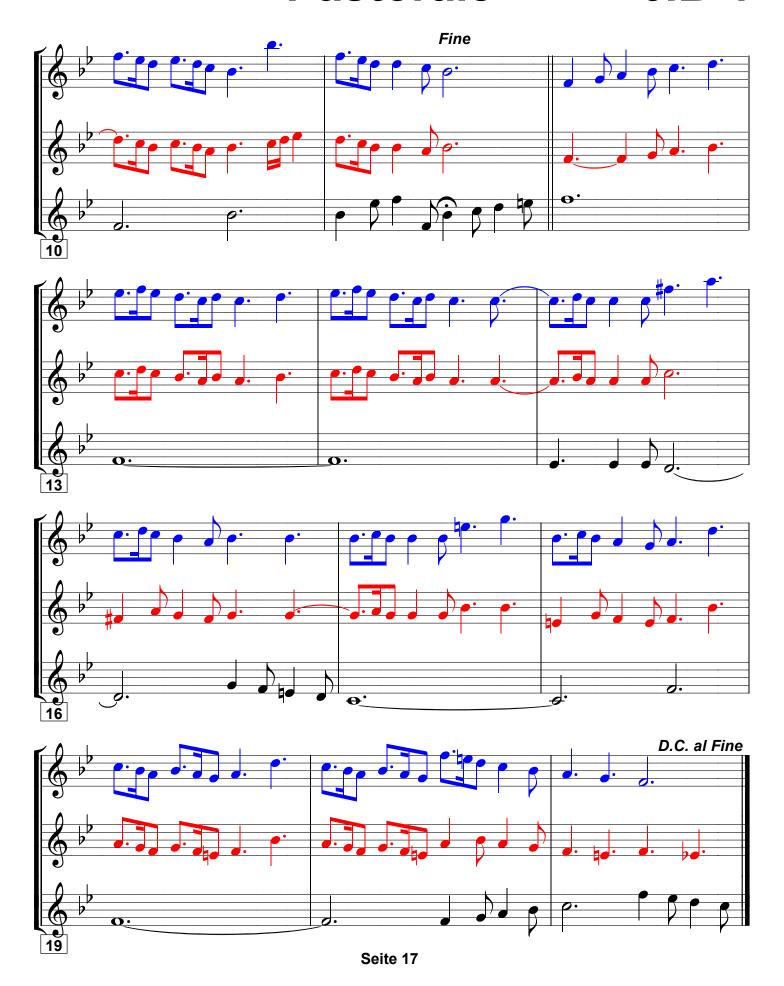


Grundausbildung im Orchesterspiel, Flöte, Bd. II © Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn

Seite 16

Pastorale

6.B 4





6.F 1 - 6.F 2 Duette in F-Dur

6.F 1 Fünf kleine Duette g1 - g2 und d1 - b2

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum b2 geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (g1 bis g2).

- **1.** (a1 a2) Beide Stimmen laufen parallel Note gegen Note wenn auch nicht immmer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
- **2.** (a1 b2) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
- **3.** (g1 b2) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierte zu spielen
- **4.** (a1 b2) Beide Stimmen sind gegenläufig hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
- **5.** (g1 b2) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette

f1 - b2 und a1 - d3

Duett 1

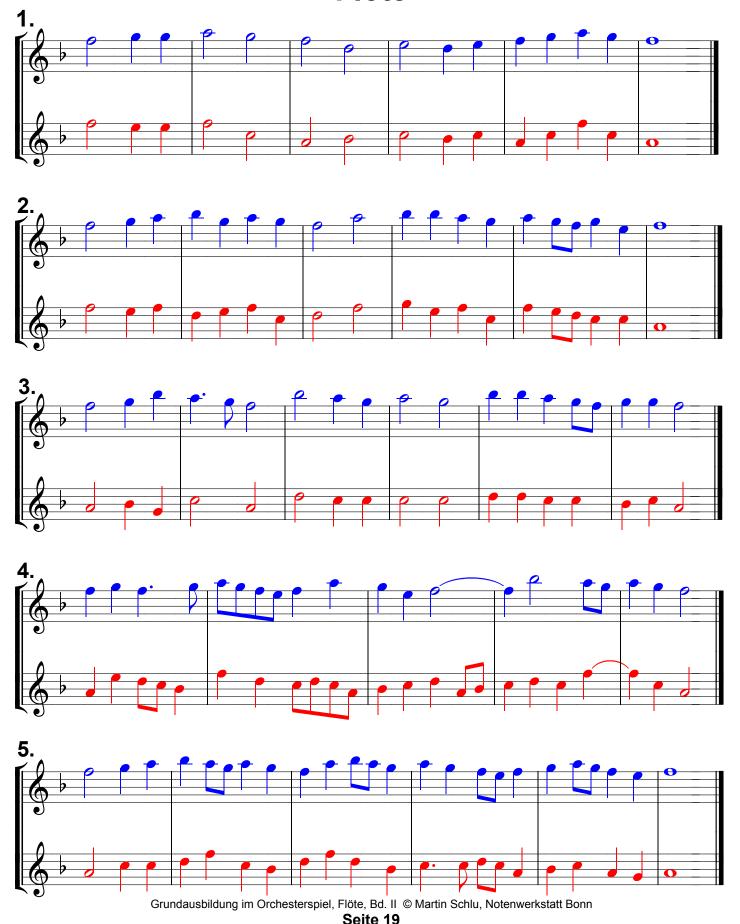
Die blaue Stimme geht bis zum d und ist nur etwas für Dich, wenn Du das hohe f3 schon mal gespielt hast. Sie ist nicht schwer, aber hoch. Die rote Stimme geht nur bis zum a2, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht wieder bis zum d3 und hat einige Achtelläufe. Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

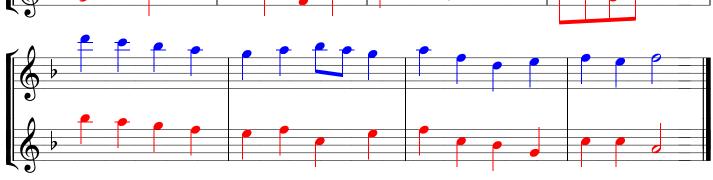
Flöte



6.F 2 Zwei Duette

Flöten





Grundausbildung im Orchesterspiel, Flöte, Bd. II @ Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn **Seite 20**



6.F 3 - 6.F 5 Drei Stimmen in F-Dur

6.F 3 Trio 1 f2 - d3 c2 - b2 f1 - a2

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen (¹) als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist trotzdem so etwas wie eine Baßstimme.

6.F 3 Trio 2 f2 - d3 c2 - b2 f1 - a2

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die dritte Stimme ist einfach - meistens halbe Noten, ab und zu eine Viertel.

Zwischendurch kommt aber ein dis1 (2/3).

6.F 4 Dreistimmiges Lied a1-c3 a1-a2 f1-a2

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtugt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon ("kanonisch" nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

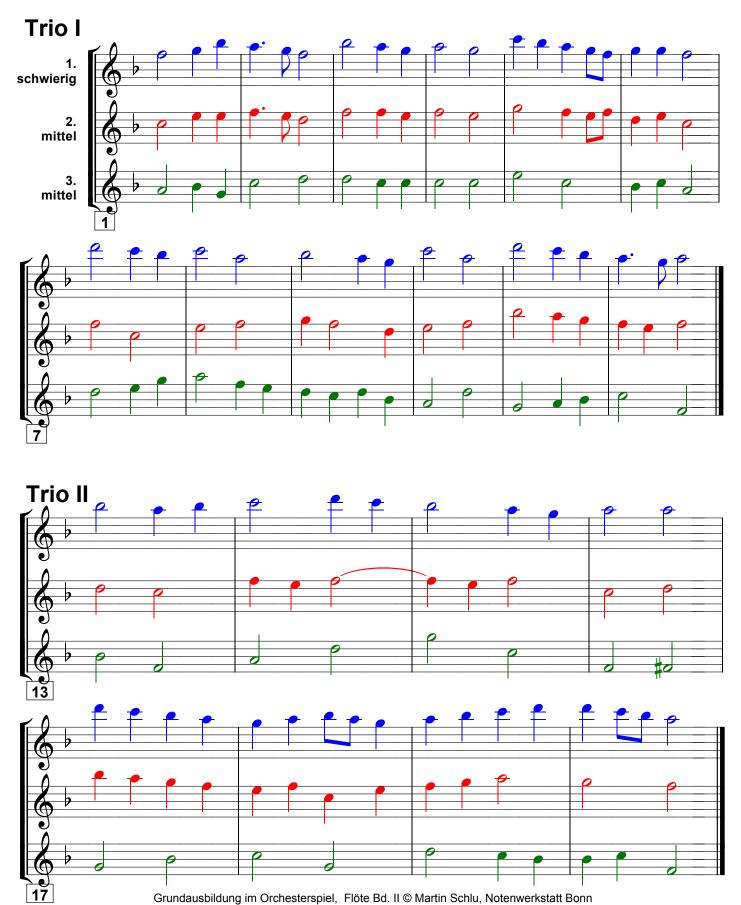
6.F 5 Dreistimmige Canzone f1-b2, c-b2, e1-a2

Eine "Canzone" ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gint wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achteläufe und andere Gemeinheiten. Sowas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig sind hier alle Schwierigkeiten drin, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden. Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

6.F 3

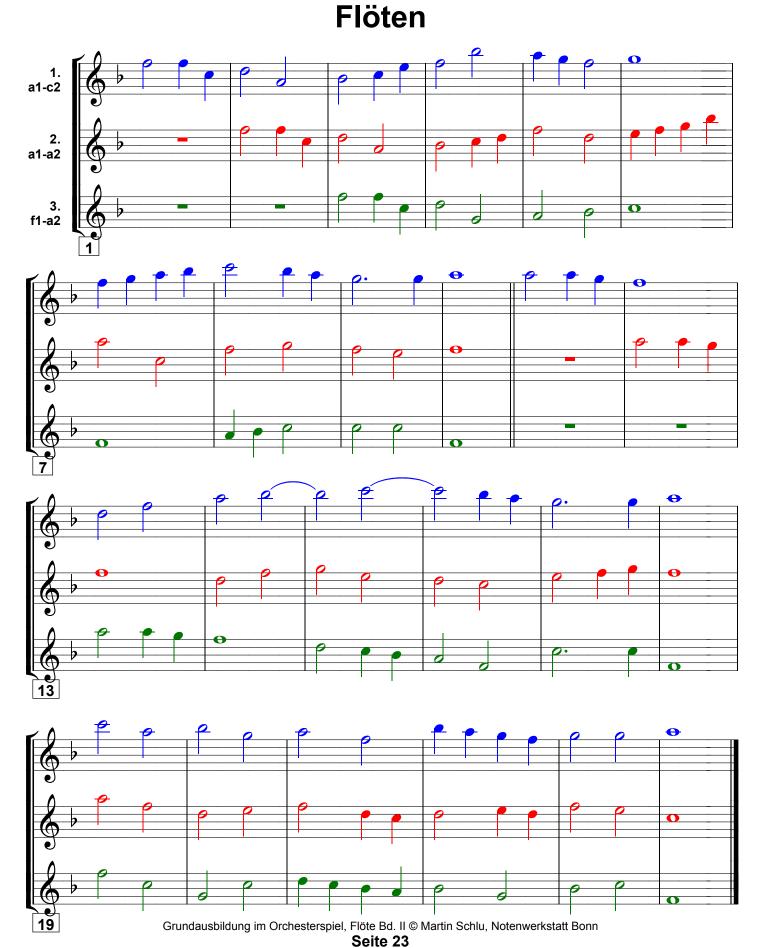
Zwei Trios

Flöten



Seite 22

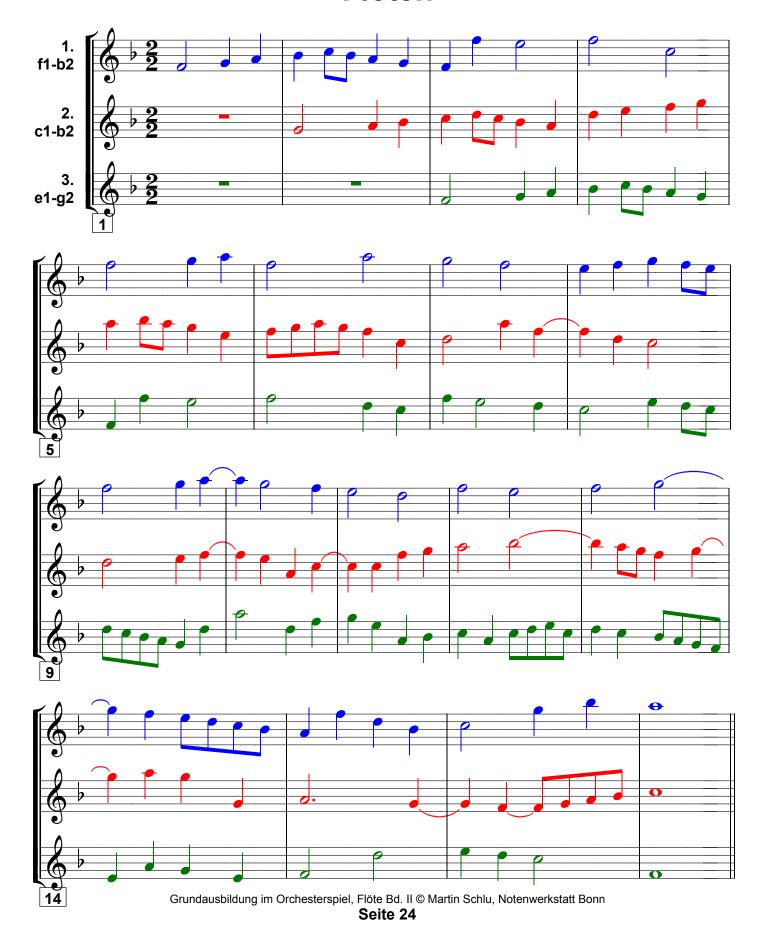
Dreistimmiges Lied 6.F 4



6.F 5

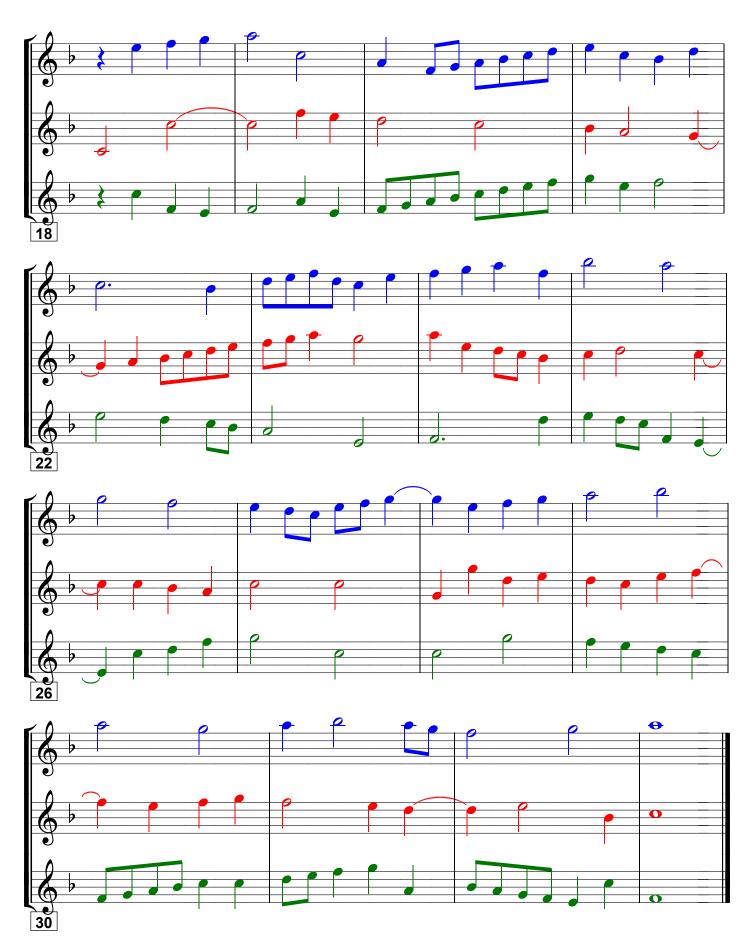
Canzone á 3

Flöten



Canzone á 3

6.F 5



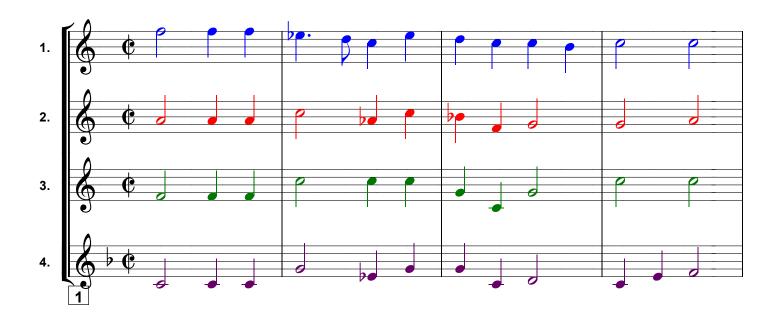
Seite 25

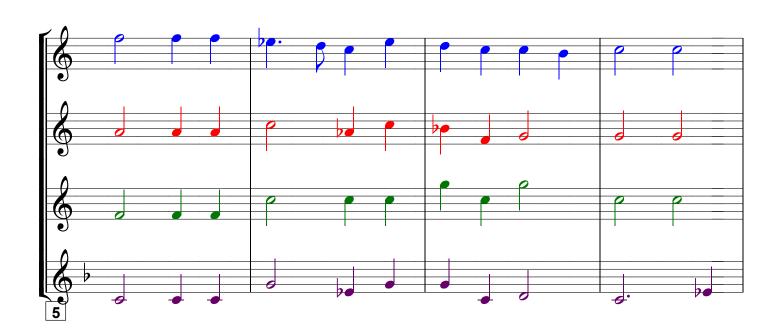
6.F 6

Allemande

"Bruynsmejdelijn" Flöte

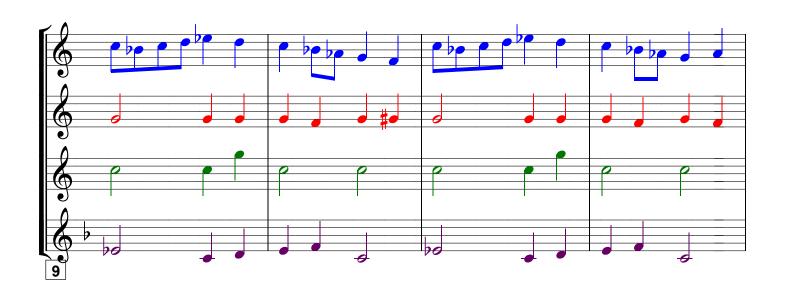
Giorgio Mainerio (um 1530 - 1582) aus: "Il primo libro di balli" (Antwerpen, bei Phalése 1583) https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

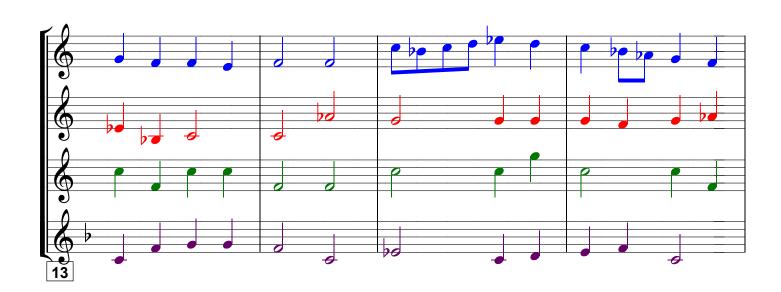


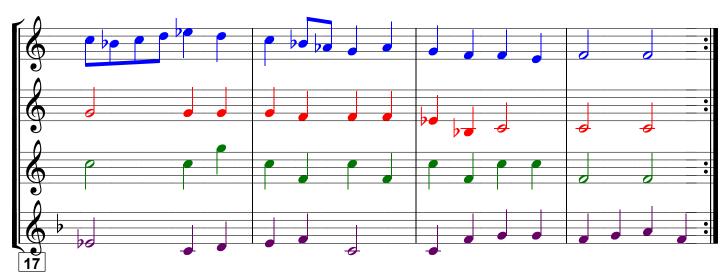


Allemande

6.F 6







Seite 27

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavieren die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e3 - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e2 liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavieren, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

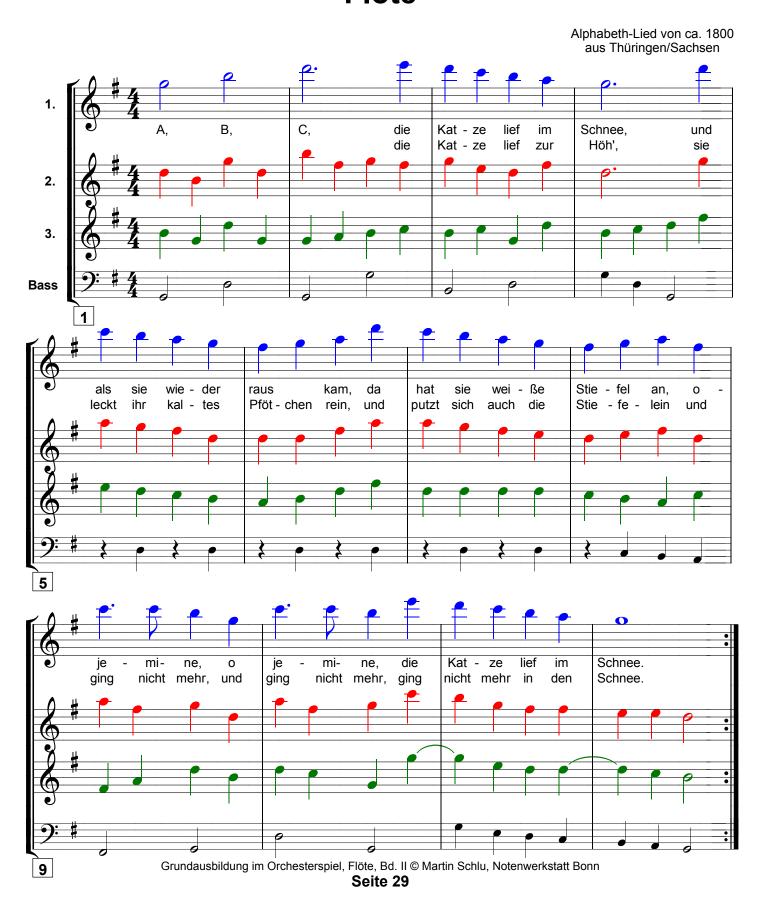
Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

A, B, C -

6.G 1

die Katze lief im Schnee Flöte

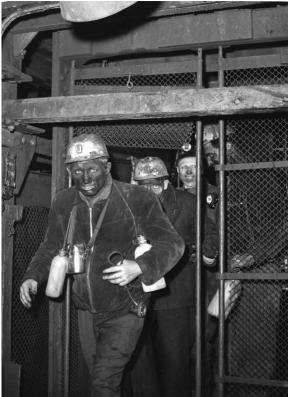


6.G 2

Glück auf, Glück auf

https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerliec





Das Lied "Glück auf, Glück auf" kommt aus dem Bergbau und wird auch "Steigerlied" genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche "Prosper Haniel" geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt und er hat sein helles Licht bei der Nacht, und er hat sein helles Licht bei der Nacht, schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft's seinen Schein, und damit so fahren wir bei der Nacht, und damit so fahren wir bei der Nacht, ins Bergwerk 'nein, ins Bergwerk 'nein.

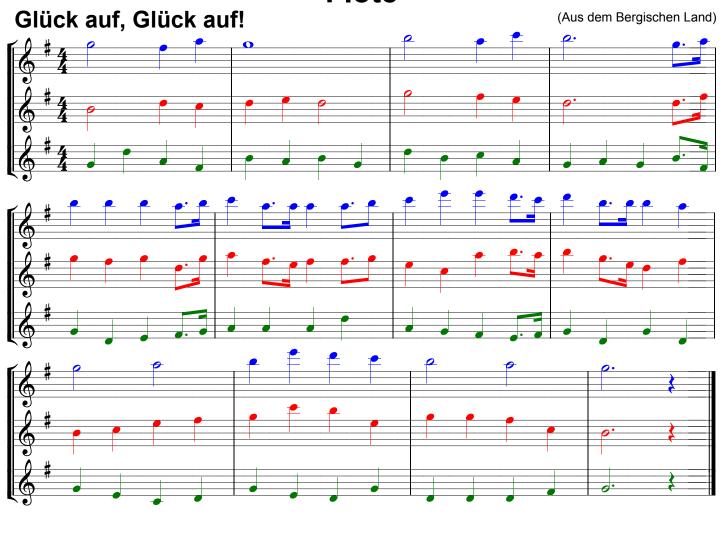
Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein, die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht, die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht, aus Felsgestein, aus Felsgestein.

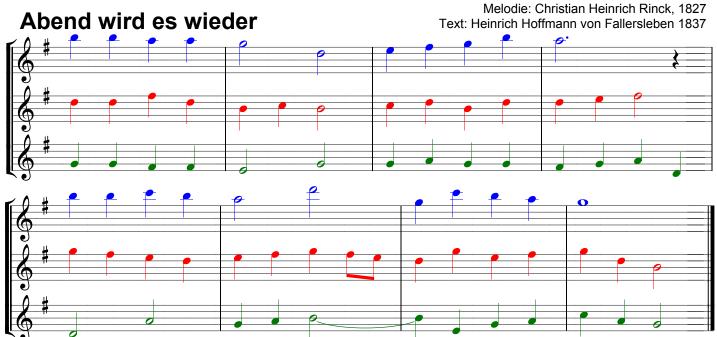
Ade, ade, Herzliebste mein! Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht, und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht, da denk' ich dein.da denk' ich dein!

Zwei Lieder

6.G 2

Flöte





6.G 3

Intrade

Michael Praetorius (1571-1621)

aus: "TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen" https://de.wikipedia.org/wiki/Michael Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für *Michael Praetorius Creutzburgensis* (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponieten Stücken ist diese "Intrade" eines von vielen. Das Wort "Intrade" kommt vom lateinischen "intrare" und bedeutet "eintreten" oder "hineingehen".

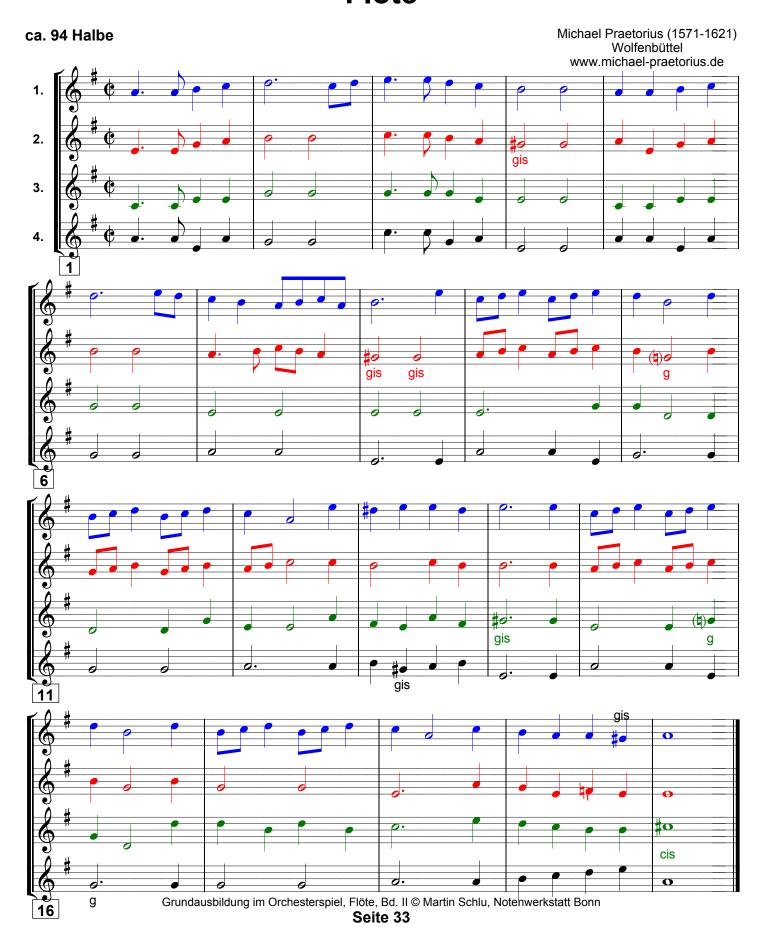
Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intraden immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

Intrade Flöte

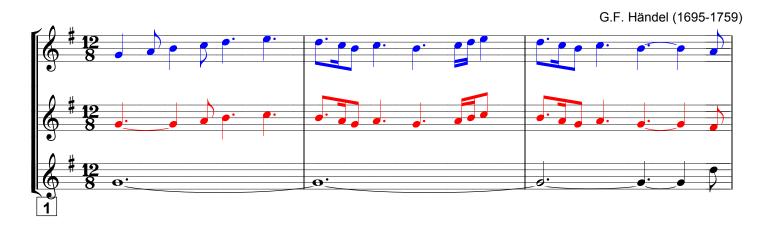
6.G 3

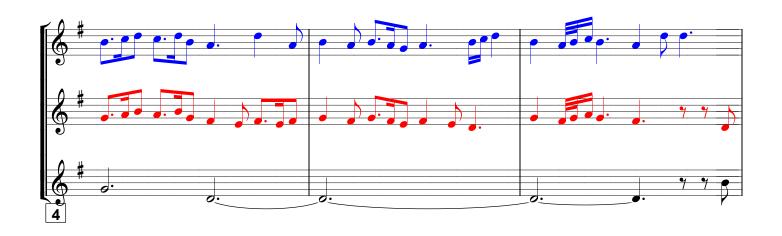


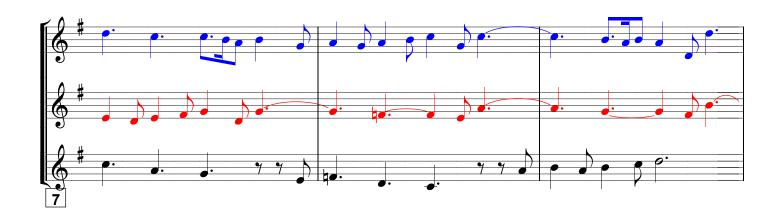
6.G 4

Pastorale

aus dem "Messias" (Pifa) Flöten

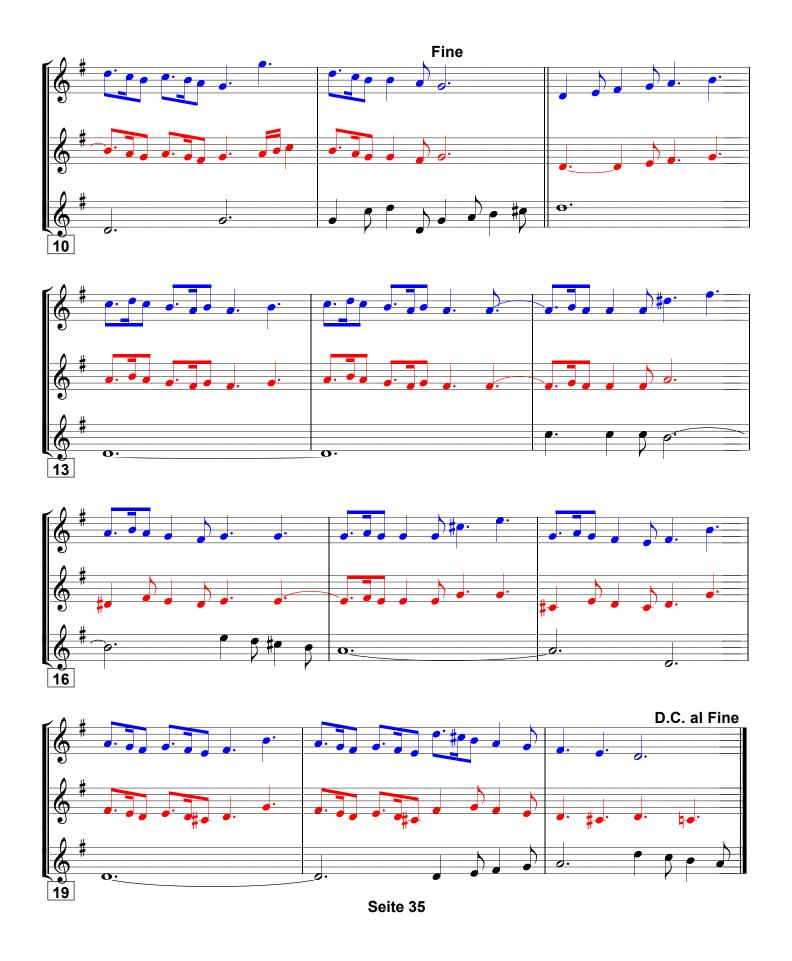






Pastorale

6.G 4





6.T 1 Technische Studien in C-Dur

Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **c1** bis zum **c3**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T **1**, T **2** oder T **3** beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Übung 1 Tonleitern I

Vom c geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **c3** spielen.

Übung 2 Tonleitern II

Vom **c2** die Tonleiter bis zum **d1** hinab, dann zum **d2** hinauf und vom **e2** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **e1** und **f1** wieder nach oben geführt.

Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **C-Dur**-Akkord notiert (c-e-g), in T19/20 steht der **F-Dur**-Akkord (f-a-c). T21/22 haben den **G7**-Akkord notiert (g-h-d-f) und über **D-moll** (d-f) und **G-Dur** (g-h) geht es zurück zum **C-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

Übung 4 Etude

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

Einspielübungen 6.T 1

C-Dur





6.T 2 Technische Studien in F-Dur

Übung 1 Takt 1 - 8

Zuerst stehen die vorkommenden Noten rot da. Wenn Du es noch brauchst, kannst Du Fingersätze drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten nach oben und gehst in Sprüngen und Schritte nach unten.

Übung 2 Takt 9 - 16

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Übung 3 Takt 17 - 24

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Übung 4 Takt 25 - 36

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor: **F**-Dur, **g**-moll, **a**-moll und **Bb**-Dur, **C**-Dur und **d**-moll.

Übung 5 Takt 37 - 44

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

Technische Studien 6.T 2

in F-Dur





6.T 3 Technische Studien in Bb-Dur

Tonleiterübung Takt 1 - 16

Zunächst spielst Du die Tonleiter B-Dur aufwärtsmit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den B-Dur-Dreiklang abwärts (b, f, d B). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von B-Dur, nämlich c-moll (**dorisch c**, c,g, es c). Da Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von B-Dur, d-moll (**phyrgisch d**, d, a, f, d) und dem vierten Ton, Es-Dur (**lydisch es**). Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von B-Dur (äolisch g), danach , T11, spielst Du den siebten Ton (lokrisch a) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B-Dur, mixolydisch f. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleitern kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sonder auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein b als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (wie im Stück "Belle, qui tiens ma vie).

Akkordübung Takt 17 - 32

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in B-Dur mit der **Tonika** (**T**, B, d f) herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele** (**Tp**) g-moll mit g,b und d. In den Takten 21/22 steht der c-moll-Akkord (c,es,g), die Takte 23/24 bringen den F-Dur-Akkor, die **Subdominante** (**S**), am Ende sogar mit einer Septime, dem es. Takt 29 und 30 zeigen den d-moll-Akkord und der Schluss geht über die **Dominante**-F-dur (f,a,c) wieder zur Tonika B-Dur. Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallel
Akkord des	Akkord der	Akkord der	Akkord der
Grundtons	Quarte	Quinte	Sexte

Sprünge Takt 33 - 36

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: G-moll T34: G und Es-Dur T35: G und d-moll T34: G (ohne Terz)

Technische Studien 6.T3

in Bb-Dur Flöte







6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874) Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)



https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

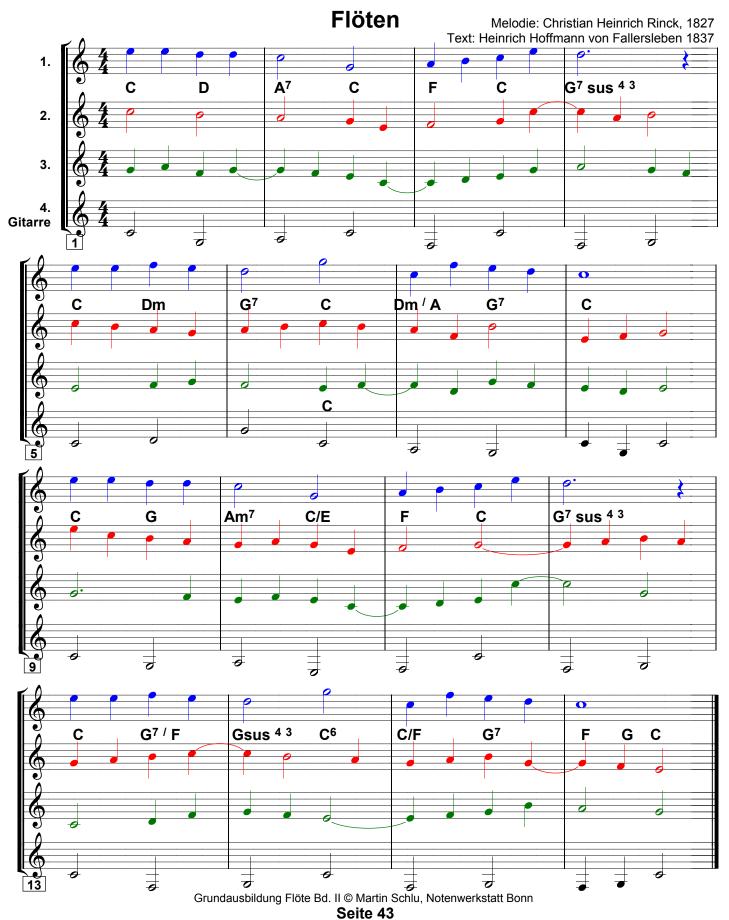
Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abend

6.Z 1

wird es wieder



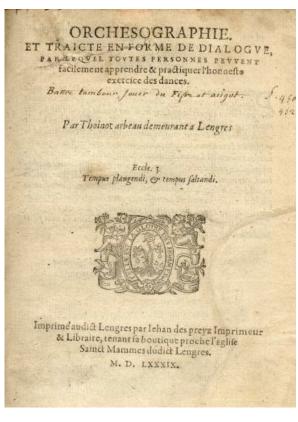
6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie





Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch ("De Orchésographie", 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um Pavanen ("Pfauentanz" Einleitungsmusiken), (französische Tänze), Allemanden (dt. Tänze), englische Jigs (Gigues) und spanische Tänze (Spagnolette). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der "Orchésographie" abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

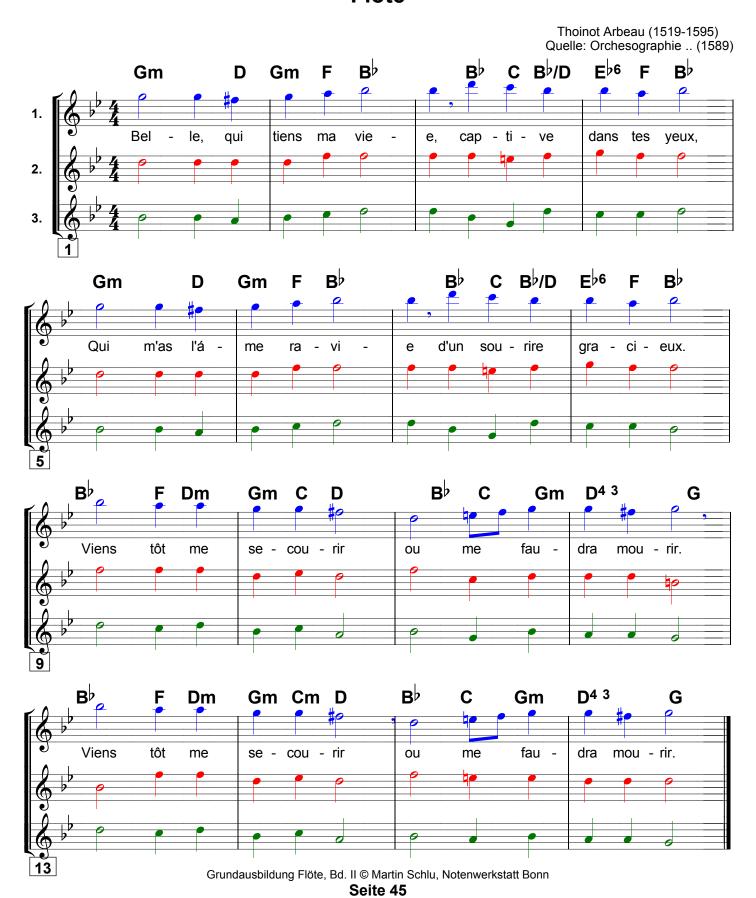
- Belle qui tiens ma vie captive dans tes yeux, qui m'as l'âme ravie d'un sourire gracieux. Viens tôt me secourir ou me faudra mourir.
- 2. Pourquoi fuis-tu mignarde si je suis près de touai, quand tes yeux je regarde je me perds dedans mouai. Car tes perfections changent mes actions.
- Du Schöne, die mein Leben erhält, gefangen in Deinen Augen, die meine Seele glücklich macht. Mit einem anmutigen Lächeln komme frühmorgens um mich zu retten oder ich werde sterben.
- Warum läufst Du weg? Wenn ich in Deiner Nähe bin und ich in Deine Augen schaue, verliere ich mich darin. Deine Vollkommenheit verändert mein Handeln.

Titelbild der Orchésographie, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot Arbeau

Pavane

6.Z 2

"Belle qui tiens ma vie" Flöte



6.Z 3 Bergerette "sans Roche"

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette





Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: "Vingt et six chansons musicales & nouvelles" (Sechsundzwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) **Susato** stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 "um die fünfzig Jahre" alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlasssen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die Bergerette "san Roche" ist ein sogenanter "Schäfertanz", ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen "Pavane", "Galliarde", "Allemande" etc. Der Zusatz "sans Roche" (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es "Saint Roche" (Kanton Château-Renault) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der QR-Code oben rechts führt zum Mitspielvideo bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

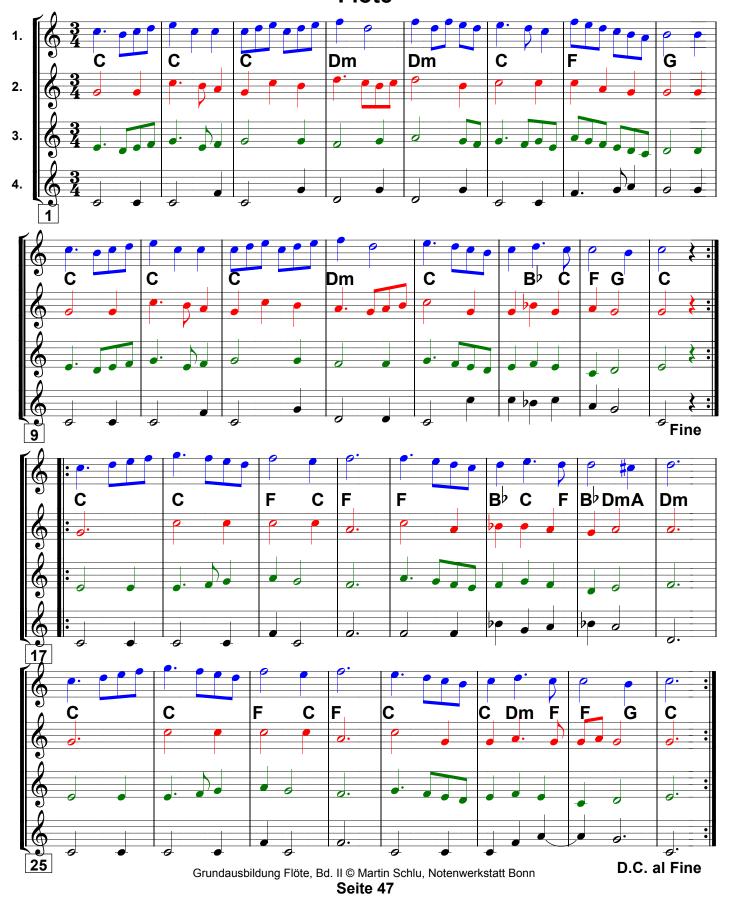
Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (**7.Z 5**, S. 140)

² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

Bergerette

6.Z 3

"sans roche" Flöte



6.Z 4

Es ist ein Ros'



Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Pratorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen



Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.

Das auf der rechten Seite stehende Lied "Es ist ein Ros' entsprungen" stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

"Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht".

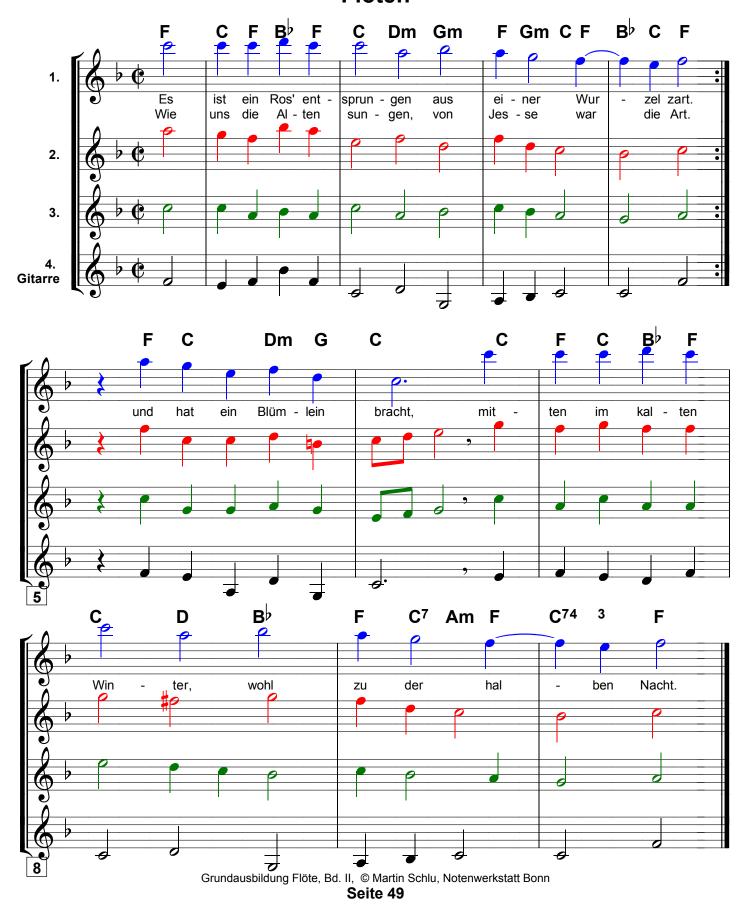
Übersetzt bedeutet "Reis" einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort "Reis" in Vergessenheit und wurde zur "Rose", dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.



Es ist

6.Z4

ein Ros' entsprungen Flöten



6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt, Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866) https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite** der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzudrucken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als "Ansinglied" benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlied, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als "Wallfahrtslied" bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



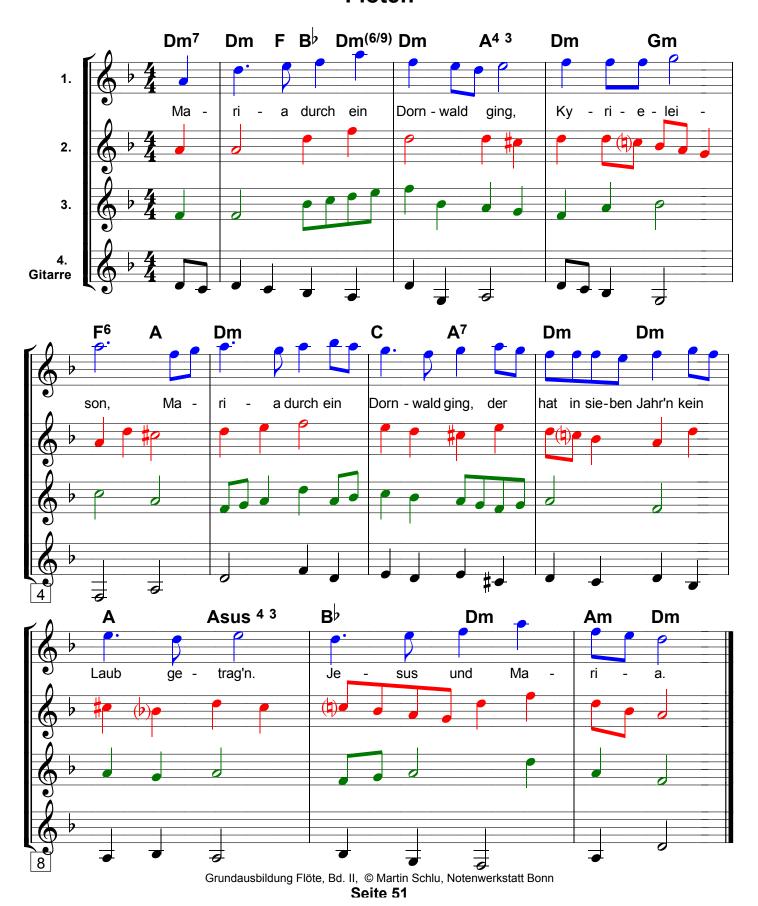
August von Haxthausen (1792-1866)

- Maria durch ein' Dornwald ging.
 Kyrieleison!
 Maria durch ein' Dornwald ging,
 der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
 Jesus und Maria.
- Was trug Maria unterm Herzen?
 Kyrieleison!
 Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
 das trug Maria unter ihrem Herzen.
 Jesus und Maria.
- Da haben die Dornen Rosen getrag'n; Kyrieleison!
 Als das Kindlein durch den Wald getragen, da haben die Dornen Rosen getragen!
 Jesus und Maria.

Maria

6.Z 5

durch ein' Dornwald ging Flöten



6.Z 6 Nun ruhen alle Wälder



Text: Paul Gerhardt (1607-1676)
Melodie: "Innsbruck, ich muss dich lassen" (von Heinrich Isaac, um 1495)
https://de.wikipedia.org/wiki/Nun_ruhen_alle_W%C3%A4lder
https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Gerhardt

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**, der Code **unten** zum **Mitspielvideo** bei youtube



Bild: Gespensterwald bei Nienhagen / Rostock am Abend

Dieses Lied bekam zu einer schon bekannten Melodie einen neuen Text, der 1647 zum ersten Mal im Gesangbuch abgedruckt wurde. So etwas nennt man eine "Kontrafaktur", Es gibt in diesem Gesangbuch einen Satz, der besagt, dass das Lied auf die Melodie "O Welt, ich muss dich lassen" gesungen werden soll, das fünfzig Jahre vorher in einem anderen Gesangbuch abgedruckt wurde. Dieses Lied wiederum hat seine Vorlage aus der seit 1495 überlieferten

Melodie "Innsbruck, ich muss dich lassen" von Heinrich Isaac (Kapitel 10.1. S. 202). Es brauchte also vier Versionen und fast einhundertfünfzig Jahre, bis das Lied fertig war.

Melodie

Ruhige Viertel und Halbe lassen dir alle Zeit der Welt. Versuche, immer von einem Atemzeichen zum nächsten zu spielen und baue die Linie so auf, dass der höchste Ton auch der lauteste ist (ohne, dass Du dabei schneller wirst).

Zweite Stimme

Du begleitest die Melodie, hast aber viele Achtel, die sie umspielen und verschönern. Geatmet wird mit der Melodie zusammen. In T4 hast Du eine Synkope, die erst mit dem Atemzeichen beendet wird. Danach bist Du meistens mit der Melodie parallel und hast die Achtel, wenn die Melodie eine Halbe hat. Da lasse Dir Zeit.

Dritte Stimme

Du bist parallel mit dem Bass oder mit der zweiten Stimme. In T3 hast Du einen Ton, der für eine neue Klangfarbe sorgt - nimm ihn nicht zu hoch. T9 und T10 haben eine Kombination aus Achtellauf und Synkope. Spiele es Dir vorher einmal durch.

Bass

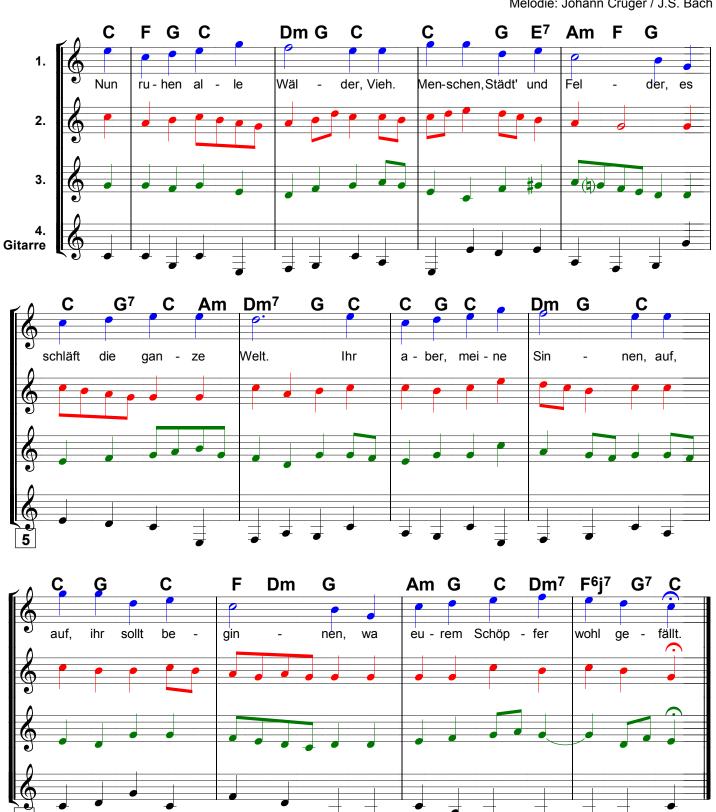
Du sorgst für den gleichmäßigen Puls, auf den sich die drei anderen Stimmen stützen. Egal, welches Instrument Du spielst - der Bass ist nach der Melodie die wichtigste Stimme, denn er hält das ganze Ensemble zusammen. Dirigenten oder Schlagzeuger denken immer, dass sie das Tempo angeben, aber das stimmt nicht. Die wahren Chefs der Gruppe sind die Bassist/inn/en.

Nun ruhen

6.Z 6

alle Wälder Flöten

Text: Paul Gerhardt (1607-1676) Melodie: Johann Crüger / J.S. Bach



Grundausbildung Flöte, Bd. II, © Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn

Seite 53

6.Z 7 Der Winter ist vergangen



Text aus dem Mittelniederländischen um 1450 Melodie aus einer Liederhandschrift aus dem Jahr 1537 und 1600 https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Winter_ist_vergangen https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Gerhardt



Bild: Zwiefaltener Wallfahrtskirche Münster Mariä Geburt kurz vor Ostern.

Dieser Text findet sich das erste Mal 1537 in einer Handschrift aus dem "Gelderland" einer Provinz in Holland um die Stadt Arnheim und wurde von Johann F. Thysius¹ um 1600 für Gesang und Laute gesetzt.

Der Text beginnt als Frühlingslied: Blümchen blühen, der Maibaum wird gesetzt und als die Liebste ihn endlich küsst, muss der Mann Abschied nehmen

und seine Braut wieder verlassen. Dieses Lied wird so seit über vierhundert Jahren gesungen und findet sich heute noch in den meisten Liedersammlungen. Wenn ein Lied so bekannt ist, nennt man es "Volkslied".

Melodie

Die Melodie ist wieder das Leichteste an diesem Satz. Sie muss überzeugend gespielt werden, damit sie wiedererkannt wird.

Zweite Stimme

Es geht mit schnellen Achteln los. Die Viertel sollen leicht und nicht zu lang gespielt werden und Du schaffst diese Stimme nur, wenn Du gut lesen kannst. Der Tonumfang geht über eine Oktave und die Terz darüber. Sonst ist die Stimme nicht allzu schwer.

Dritte Stimme

Diese Stimme schaffst Du nur, wenn Du die rote Stimme fehlerfrei vom Blatt spielen kannst, denn die dritte Stimme hat zusätzlich noch übergebundene Noten, die den Taktschwerpunkt verändern. Die schwierigen Stellen sind die Takte 9 - 11.

Bass

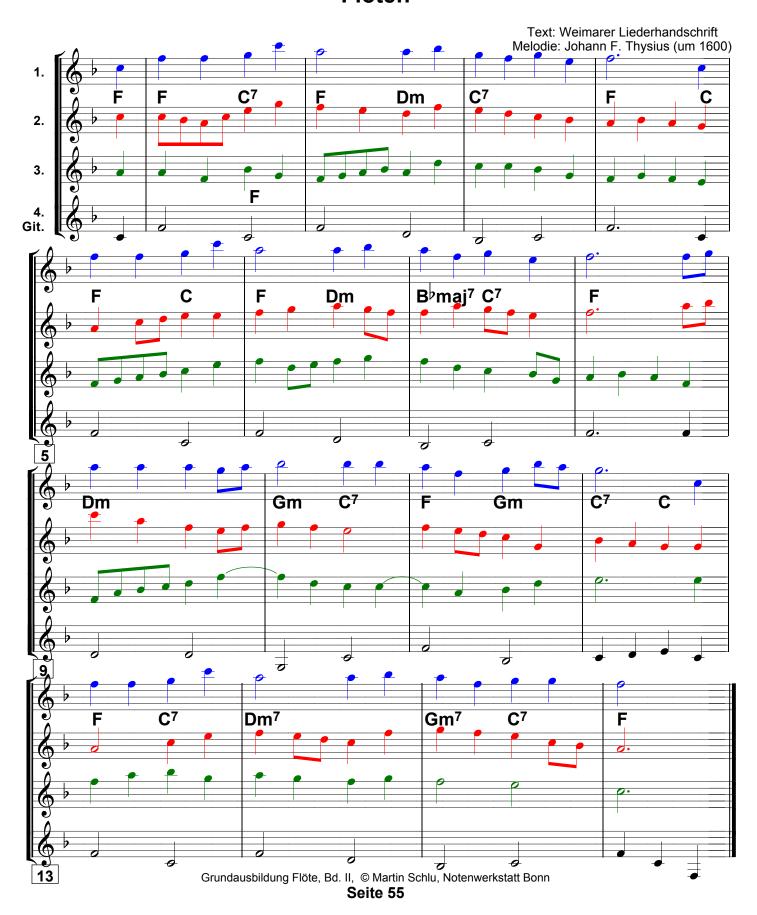
Ob die Baßstimme von einem E-Bass oder Kontrabass, einem Bariton oder dem Cello gespielt wird, ist egal. Streichinstrumente spielen die Linie am besten *pizzicato*. Die Halben sind fast als *staccato*-Note zu spielen und das Wichtigste ist ein gutes Timing auf die eins und die drei. Vielleicht hilft es Dir, das Metrum in Halben zu zählen - Du musst nur aufpassen, dass Du nicht schneller wirst, sonst fliegen die zweite und dritte Stimme irgendwann raus.

¹ Er hieß eigentlich **Jan Thijs**. Quelle: https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes Thysius

Der Winter

6.Z 7

ist vergangen Flöten



6.Z8

Heideröslein

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
Melodie: Heinrich Werner (1800-1833)
https://de.wikipedia.org/wiki/Heidenröslein
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe



Melodie

Du zählst ruhige punktierte Viertel im Rhyhtmus - "schwer-leicht, schwer-leicht". Die Betonungen liegen auf eins und vier und abphrasiert wird dort, wo im Text ein Komma steht. In T12 spielst Du den Tonleiteraufgang so, dass auf de Silbe "rot" das f2 der lauteste Ton ist. Danach wirst Du wieder leiser.

Zweite Stimme

Du zählst und phrasierst wie die Melodie und hast die meisten Töne rhythmisch gleich mit ihr. In T11 und T12 gehst Du einen anderen Weg als die Melodie, weil ihr Höhepunkt am Ende von T12 liegt, Deiner aber bei Beginn von T 13. Darum musst Du auch anders phrasieren.

Der Text vom "Heideröslein" wurde um 1700 von Johann Wolfgang Goethe geschrieben und später von Komponisten wie Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms vertont. Die Melodie, die rechts steht, stammt vom Chorkomponisten H. Werner und ist die bekannteste Version geworden.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden, War so jung und morgenschön, Lief er schnell es nah zu sehn, Sah's mit vielen Freuden. Röslein, Röslein, Röslein roth¹, Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: ich breche dich, Röslein auf der Heiden! Röslein sprach: ich steche dich, Daß du ewig denkst an mich, Und ich will's nicht leiden. Röslein, Röslein, Röslein roth, Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach's Röslein auf der Heiden; Röslein wehrte sich und stach, Half ihm doch kein Weh und Ach, Mußt' es eben leiden. Röslein, Röslein, Röslein roth, Röslein auf der Heiden.

Dritte Stimme

Du beginnst wie die Melodie und die rote Stimme. Am Ende von T2 entwickelst Du eine Gegenmelodie, deren Höhepunkt am Ende von T4 ist.

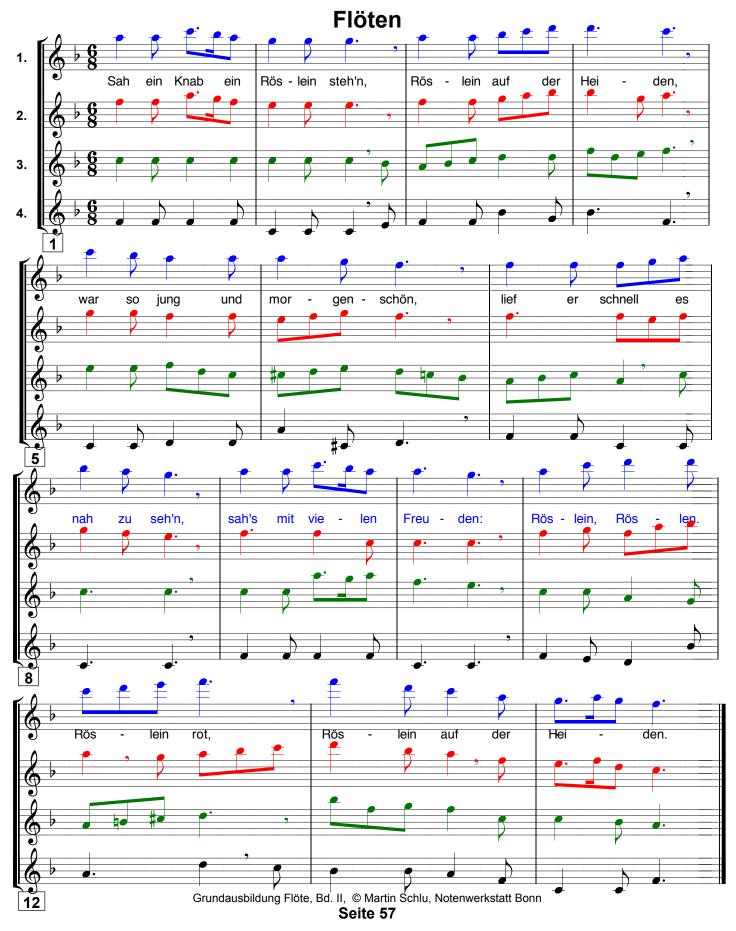
Die nächste Gegenmelodie liegt bei den Dreiachteleinheiten von T5 bis T7 (unterscheide zwischen **cis1** und **c1**. Ab T11 bereitest Du den Schluss in der tiefen Lage vor (achte wieder auf das **dis2**). In T 13 muss das **b1** klar und laut angespielt werden, danach wirst Du wieder leiser.

¹ Ich habe die alte Rechtschreibung beibehalten (MS).

Sah ein Knab'

6.Z8

ein Röslein stehn



6.Z 9

Herbstlied



Text (1799): Johann Gaudenz von Salis-Seewis https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Gaudenz_von_Salis-Seewis Melodie (1799): Johann Friedrich Reichardt (1752-1814) https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Friedrich_Reichardt



Das Stück ist mit vier Instrumenten und einem beliebigen Baß zu spielen, ob vier Flöten oder Trompeten oder Saxophone oder Streicher oder sonstwas, ist egal. Es klingt einfach. Der Takt ist ein 6/8 Takt, was bedeutet, dass als Metrum die punktierte Viertel gezählt wird, die in drei Achtel unterteilt wird. Es ist also ein gerader Takt mit ungerader Unterteilung. Weil das Metrum ein halber Takt ist, versuche immer zwei Takte mit einem Atem zu spielen.

Diese Art und Weise, wie man die Melodielinien gestaltet und wo man atmet, nennt man **Phrasierung**. Man kann die Phrasierung mit einem Bogen anzeigen (**Phrasierungsbogen**) ¹ oder mit einem Atemzeichen('). Ich finde das Atemzeichen besser, weil man daraus sehen kann, wie die Phrase gestaltet wird, denn wenn man jede Phrase mit einem Bogen bezeichnet, wird das Blatt zu voll..

Melodie

Der Text ist in Sinnabschnitte eingeteilt (Kommata), die mit der musikalischen Phrase übereinstimmen. Darum wird da geatmet, wo ein Komma oder ein Punkt steht. Zwei Takte, ohne zu atmen, sollten möglich sein - später ist es leichter.

Zweite Stimme

Der Text der Melodie gilt auch für die zweite Stimme - bis auf T6, denn weil die zweite Stimme noch Durchgangsnoten hat, muss sie ja irgendwo atmen. Dies geschieht am besten nach der Viertelnote (Atemzeichen). Immer, wenn die zweite Stimme Bewegung hat, kann sie erst atmen, wenn ein Ruhepunkt erreicht ist. Ganz schlecht ist es, vor dem Ruhepunkt noch schnell Luft zu holen - es zerreißt die Phrase.

Dritte Stimme / Vierte Stimme

Die dritte und vierte Stimme ist meistens parallel zur ersten oder zweiten Stimme, außer bei T5/6 und in T9 beim Achteldurchgang. Den schafft man aber auch so, weil ja kurz vorher geatmet wurde.

Fünfte Stimme

Alle zwei Takte atmen, schöne lockere, tiefe Töne spielen und beim Spielen noch der Melodie zuhören - das wars.

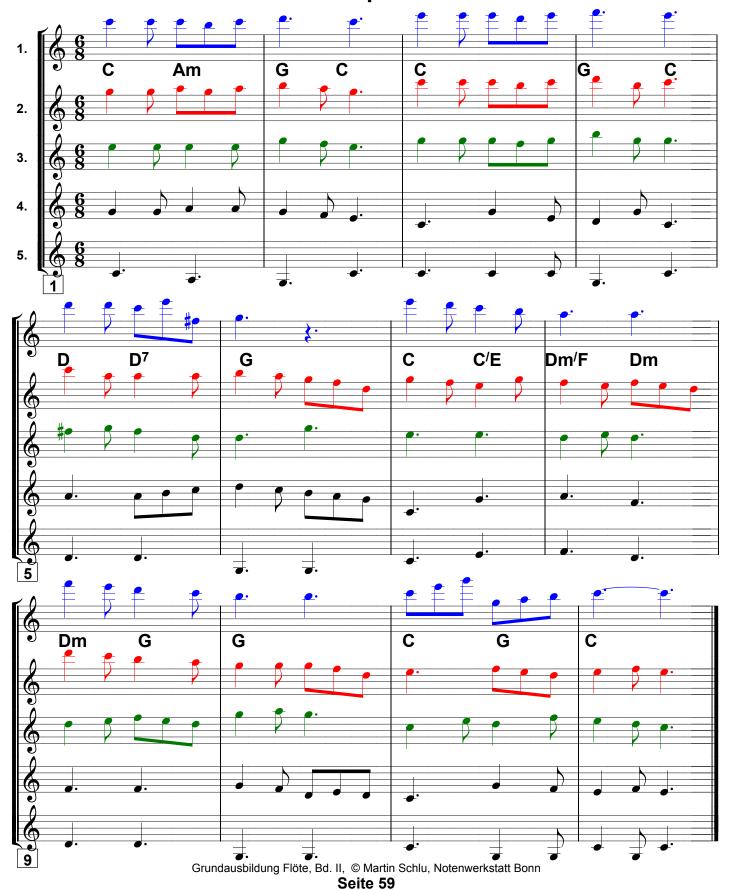
¹Es gibt auch den **Legatobogen**, der anzeigt, dass die Töne weich gebunden werden sollen. Den Unterschied erkennt man aber nur im Zusammenhang zu den Noten.

Bunt

6.Z 9

sind schon die Wälder

Flötenquintett



7.B 1

Passamezzo

Michael Praetorius (1571-1621)

aus: "TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frant- zösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen"

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Die Initialen *MPC*, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für *Michael Praetorius Creutzburgensis* (aus Creuzburg bei Eisenach/Thüringen, Wartburgkreis)

Bildquelle: http://www.michael-praetorius.de/?page_id=98

Michael Praetorius (1571 - 1621) veröffentlichte zu Lebzeiten weit über 1000 Stücke und die Musikforscher haben bis heute 21 Bücher mit seinen Kompositionen herausgegeben. Praetorius war damit sozusagen der Dieter Bohlen des Frühbarocks.

In den Tänzen der "**Terpsichore**"1 gibt es dreimal ein "Passamezzo" ². Das ist im Prinzip eine Pavane, also ein Tanz, der langsam voranschreitet, feierlich ist und sich zur Eröffnung von Bällen eignet, wenn die Herrscher einziehen.

Zum Stück:

Diese Nummer ist groß besetzt, denn sechs Stimmen hatte man nur, wenn die Feste so bedeutend waren, dass man auch mehr Musiker bezahlen konnte. Schwierig ist das Stück aber nicht, weil die Halben etwa im Tempo 80 laufen und es als schnellste Noten Achtel gibt.

Als Besonderheit habe ich eine Paukenstimme hinzugefügt. So etwas war früher üblich und das ist es auch heute noch, weil es dem Ganzen etwas mehr Dampf gibt und die Wichtigkeit des Augenblicks erhöht. Eine Pauke kann aber nur den einen Ton spielen, auf den sie gestimmt ist. Hier sind es die **Tonika** (Akkord des Grundtons) und die **Dominante** (Akkord des 5. Tones). Wer sich moderne Popmusik anhört, stellt irgendwann fest, dass es viele Stücke gibt, die mit zwei Akkorden auskommen, doch statt der Pauke nimmt man heute den E-Bass.

¹So nannten die Griechen die Göttin des Tanzes.

² Pass'e mezzo, Passo e mezzo

Passamezzo á 6 7.B 1

1. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius (1571 -1621) aus: "Terpsichore" (1612)













7.B 1 Passamezzo á 6

2. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius (1571 -1621) aus: "Terpsichore" (1612)













Passamezzo á 6 7.B 1

3. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius (1571 -1621) aus: "Terpsichore" (1612)













7.B 2



Pavane 1 Pierre Attaignant

(geb. 1494; gest. um 1552, aus dem 1. Antwerpener Tanzbuch, 1530) https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Attaingnant (Vater)

Dieses Stück ist Partymusik der damaligen Zeit und muss so schnell gespielt werden, dass man dazu tanzen kann. Weil das Stück ratzfatz vorbei ist, spielt man es immer wieder in verschiedenen Varianten: Mal spielt nur die Melodie mit der Trommel, dann mit allen Stimmen, mal hat die Flöte die Melodie, mal die Violine, mal wird alles oktaviert, mal gibt es einen Trommeldurchgang (den man immer improvisiert hat) und wenn man das Stück sechs bis zehnmal gespielt hat, kann es jeder nachsingen. So etwa funktioniert die Spielmusik von Mittelalter und Renaissance.



Dieses Bild ist von 1530 und zeigt Soldaten (Landsknechte), die mit Flöte und Trommel musizieren. **Quelle**: https://www.wikiwand.com/de/Musikjahr_1530

Diese Pavane wurde erst im Jahr 1530 von dem Drucker Pierre Attaignant aufgeschrieben und gedruckt, nachdem sie -zig oder Hunderte von Jahren immer wieder gespielt wurde. Sie ist also ist viel älter als die angegebene Jahreszahl. Seit ihrer ersten Veröffentlichung vor fast fünfhundert Jahren wird diese Musik immer wieder gedruckt, gekauft und gespielt und tanzen kann man immer noch dazu.

Der Bezugston ist das **g** und die Tonart beginnt auf dem zweiten Ton der F-Durtonleiter. Das Stück sieht durch die Vorzeichen zwar aus wie F-Dur, aber es ist eben keine Durtonart, sondern eine "dorische" Tonart. Die genaue Bezeichnung ist "**dorisch g**".

Pavane 1

7.B 2

1. Stimme (Flöte)

Pierre Attaignant (1494 - 1552) 1. Antwerpener Tanzbuch (1530)













7.B 2

Pavane 1

2. Stimme (Flöte)

Pierre Attaignant (1494 - 1552) 1. Antwerpener Tanzbuch (1530)



Pavane 1

7.B 2

3. Stimme (Flöte)

Pierre Attaignant (1494 - 1552) 1. Antwerpener Tanzbuch (1530)



7.B 3

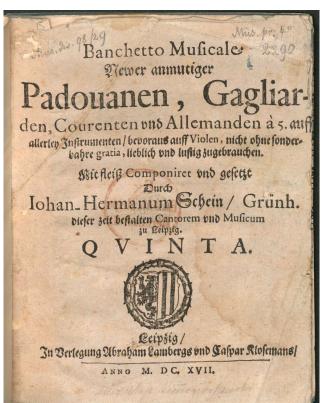
Allemande

Johann Hermann Schein (1586-1630)

(aus "Banchetto musicale", Leipzig 1617)

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Hermann_Schein

Bildnachweis: wikipedia



Der Titel des **Stimmbuchs der fünften Stimm**e ("Quinta") des "*Banchetto musica-le*" (musikalisches Buffett) lautet im Original:

Banchetto Musicale Newer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Courenten vnd Allemanden à 5. auff allerley Instrumenten / bevoraus auff Violen, nicht ohne sonderbahre gratia, lieblich vnd lustig zu gebrauchen.

Mit fleiß Componiret vnd gesetzt Durch Iohan-Hermanum Schein / Grünh. dieser zeit bestalten Cantorem vnd Musicum zu Leipzig ..., 1617.

Wichtig ist hierbei die Formulierung "auff allerley Instrumenten", weil sie ein Beleg dafür ist, dass die Musik nicht auf eine Besetzung festgelegt war. Sie diente zur Unterhaltung, war Tanzmusik und sollte gefallen. Aus diesem Grund ist es absolut zulässig sie auch mit modernen Instrumenten zu

spielen. Schein hätte gegen eine Verwendung von Saxophon, Klarinette oder E-Bass sicher nichts einzuwenden gehabt, war er doch als Kantor ein gestandener Praktiker und hat mit denen Musik gemacht, die gerade da waren. Einer seiner Nachfolger an der Leipziger Thomaskirche war gut hundert Jahre später übrigens Johann Sebastian Bach.

Zum Stück: Schein war einer der ersten, der eine Suite (Tanzfolge) komponiert hat: Nach der ruhigen Pavane als Einleitung erfolgte eine Galliarde und eine Courante (schnelle, französische Tänze im Dreiertakt). Danach wurde oft eine Allemande gespielt, ein deutscher Tanz, der immer im geraden Takt lag und ein mittelschnelles Tempo hatte. Nach vier Tänzen hintereinander waren die Tänzer des Balls meistens erschöpft, brauchten eine Pause, aßen etwas und dann ging es wieder weiter.

Das "Banchetto.." bestand aus zwanzig Suiten, das reichte für eine ganze Nacht.



Johann Hermann Schein im Jahre 1620 Bildnachweis: wikipedia

Allemande

7.B 3

Flöten

Johann Hermann Schein (1586-1630) aus: Banchetto musicale, Leipzig 1617 (Nr. 19, IV) https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Hermann_Schein



7.B 4

Quartett Bb-Dur

Dieses Quartett ist für vier gleiche Stimmen ausgelegt, kann aber auch mit einer größeren Besetzung gespielt werden. Der Schwierigkeitsgrad ist unterschiedlich und liegt zwischen eins und zwei.

Erste Stimme

Die Stimme beginnt mit einer Punktierten, die nicht zu kurz genommen werden soll. Die gesamte musikalische Phrase geht bis Takt (T) 5, was für Bläser bereits eine Herausforderung darstellt, weil möglichst nicht geatmet werden soll. Streicher richten sich die Stimme so ein, dass am Ende einer Einheit ein Abstrich steht und denken die Abschnitte vorher einmal durch. Von T6 bis T9 geht die nächste Phrase, die musikalisch ähnlich aufgebaut ist (Terzfall und Melodieführung nach unten). Die dritte Linie geht auftaktig von T9 bis T 12 und ab T13 wird die Schlusslinie gespielt.

Zweite Stimme

Die erste musikalische Phrase geht bis T5, wobei auch hier der Terzfall vorkommt, doch die Halben der blauen Stimme werden mit Vierteln und Achteln umspielt. Eine Trennung der Phasen ist in T9 schwierig - Streichern ist es egal und Bläser können vor der Zählzeit vier meistens atmen. Die Echowirkung der Themenköpfe sollte kräftig ausgespielt werden (T5, 10/11), ab T12 laufen blaue und rote Stimmen parallel, wenn man von der Achtelumspielung absieht.

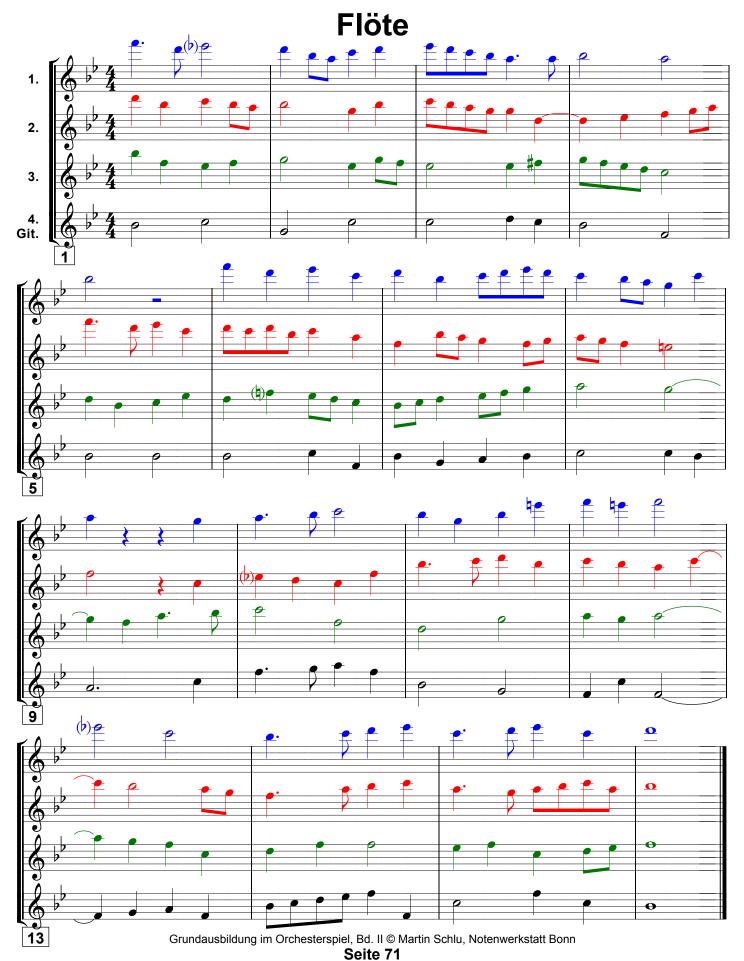
Dritte Stimme

Die Takte eins und zwei laufen parallel zur roten Stimme, doch ab T3 wird die grüne Stimme eigenständig. In T6/7 entwickelt sie eine eigene Melodie und spielt die Linie als *crescendo* (lauter werdend) bis zur Halben, in T9 nimmt sie das Motiv der blauen Stimme vorweg und spielt danach die Begleithalben zur blauen und roten Stimme. Ab T13 bereitet sie den Schluss vor und passt sich den oberen Stimmen an.

Vierte Stimme

Diese Stimme beginnt leicht mit Halben und wenigen Vierteln. Ab T6 dürfen die Viertel nicht rennen, sondern geben den Puls zu dem Geflecht der drei höheren Stimmen. In T9/10 nimmt die vierte Stimme das Motiv der blauen und grünen Stimme kurz auf und leitet ab T13 mit einer letzte Melodielinie den Schluss ein.

Quartett in B-Dur 7.B 4



7.B 5

Sonata N° 1

Johann Pezelius (5. Dez 1639 -13. Okt. 1694)

(aus: "Hora decima musicorum", Lipsiensium / Leipzig, 1670

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel https://imslp.org/wiki/File:PMLP623666-Pezel - Sonata a 5.PDF

Bildquellen: wipedia





Das Stimmenblatt der ersten Stimme im Original.

Johann Pezelius (oder Pezel) wurde Ende 1639 während des Dreißigjährigen Krieges in Glatz geboren, einem kleinen Ort in Böhmen. Heute heißt der Ort Ziemia Kłodzka und liegt in Polen. Johann ging auf das Gymnasium in Bautzen (heute im Grenzbereich zu Polen) und nahm Unterricht beim dortigen Stadtmusikanten.

Mit achtzehn Jahren konnte er so gut spielen, dass er von der Trompete und der Violine leben konnte. Er sah sich ein bißchen in der Welt um und lebte ab 1664 in Leipzig. Dort fand er eine Frau und arbeitete etwa ab 1669 als Stadtmusiker (Stadtpfeifer). Drei Jahre später (1672) war er Kapellmeister in der Leipziger Kirche und beim "Collegium musicum", einem Orchester - wie später J.S. Bach.

Zu Pezelius' Aufgaben gehörte es, morgens und abends vom Kirchturm Musik zu spielen und damit das Zeichen zu geben, dass die Geschäfte und Werkstätten öffnen oder schließen sollten. Zur "hora decima" (ca. 16:00 Uhr) gab es längere Musik. In manchen Kirchen gab es sogar Wohnungen für die "Türmer"

Pezelius galt als guter Musiker und schrieb viele Stücke für die "Turmmusik". Sieben Sammlungen seiner vielen Kompositionen wurden schon zu seinen Lebzeiten gedruckt, was sehr selten war, denn das Drucken war damals ziemlich teuer.

Sonata N° 1

7.B 5

1. Stimme (Flöte)



7.B 5

Sonata N° 1

2. Stimme (Flöte)

Johannes Pezelius 1639-1694 Adagio Quelle: Hora decima musicorum Lipsiensium, 1670 Oder Musicalische Arbeit zum Abblasen

Grundausbildung im Orchesterspiel, Bd. II © Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn

Sonata N° 1

7.B 5

3. Stimme (Flöte)



7.B 5 Sonata N° 1

Stimmen 1 - 3 (Flöten)



Sonata N° 1

7.B 5



7.F 1 Allemande und Tripla

Johann Christoph Demantius (1567 - 1643)

aus: Sieben vnd siebentzig Newe außerlesene/ Liebliche/ Zierliche/ Polnischer vnd Teutscher Art Täntze: mit vnd ohne Texten/ zu 4. vnd 5. Stimmen; Neben andern künstlichen Galliarden, mit Fünff Stimmen/ welche zuvor im Druck nicht zufinden/ zu Menschlicher Stimme/ vnd allerley Jnstrumenten accommodiret, Gedruckt zu Nürmberg/ bey Katharina Dieterichin/ Jn verlegung Conrad Baurn/ Buchhendlers/ Jm Jar Christi. MDCI. Katharina Dieterich, Nürnberg, verlegt bei Conrad Baur, 1601 https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph Demantius

https://www.kammerchor-cantart-halle.de/adb/dateien/adb ndb artikel/ndb demantius johann christoph.pdf



oben: Freiberger Dom, Südseite Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Freiberger_Dom#/media/Datei:Freiberger_Dom_(MK).jpg

unten: Wohnhaus von Demantius (schmaler Teil)



Johann(es) Christoph Demantius (auch Demant(h) / Demuth) war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Dichter. Über seine Kindheit weiß man wenig. Er stammt aus Böhmen (Reichenberg) und ist wohl früh mit Musik aufgewachsen. Wahrscheinlich besuchte er die Reichenberger Lateinschule.

Um 1592, mit 25 Jahren, war er Lehrer am Pädagogium St. Lorenz in Bautzen. Ein Jahr später studierte er an der Universität Wittenberg, ein Jahr später war er in Leipzig. Da hatte er bereits sein erstes Buch veröffentlicht - Material für seine Schüler.

1597, mit 25 Jahren, wurde Demantius Kantor in Zittau in der Oberlausitz. Sieben Jahre später, 1604, wurde er Kantor am Freiberger Dom und Lehrer an der Domschule. Sechs Jahre später hatte er das Geld für ein schmales Haus im Domviertel und ein Jahr später, 1611, erhielt er das Bürgerrecht. Bis zu seinem Tod 1643 wirkte er in der Domkapelle - über dreißig Jahre lang.

Zwischen 1592 und 1644 erschienen insgesamt 25 Notenausgaben mit jeweils vielen Stücken. Nur Michael Praetorius veröffentlichte mehr. Das Werk von Demantius ist bis heute nicht komplett erschlossen und wird viel zu selten aufgeführt.

Zum Stück: Dieser Tanz steht in der Traditon der damaligen Musik. Man wiederholt die einzelnen Teile immer wieder - möglichst unterschiedlich besetzt, damit es nicht so langweilig wird.

Allemande / Tripla 7.F 1

1. Stimme (Flöte)

Christoph Demantius (1567 - 1643) aus: "Sieben und siebentzig..außerlesene...Täntze", 1601 https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Demantius











7.F 1 Allemande / Tripla

2. Stimme (Flöte)

Christoph Demantius (1567 - 1643) aus: "Sieben und siebentzig..außerlesene...Täntze", 1601 https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Demantius







Allemande / Tripla 7.F 1

3. Stimme (Flöte)

Christoph Demantius (1567 - 1643) aus: "Sieben und siebentzig..außerlesene...Täntze", 1601 https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Demantius



7.F 2

Fanfare "Vive le roy" (um 1498?)



Josquin des Préz (um 1450-1521)

Quelle: "Ottaviano dei Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton, 1504" https://de.wikipedia.org/wiki/Josquin_Desprez



Josquin des Prez, Holzschnitt von Petrus Opmeer, 1611, nach dem Gemälde aus St. Quentin (unten)



Josquin des Préz war ein berühmter Komponist und Sänger der Renaissance, der als bedeutendster Komponist des 15. Jahrhunderts Zeit gilt. Er ist vermutlich an der heutigen belgischen / französischen Grenze geboren worden, im Dorf Préz (Wiesen), das damals in Flandern lag. Mit etwa sechzehn Jahren starb Josquins Vater, doch sonst weiß man über seine Jugend kaum etwas.

Es gibt Belege dafür, dass Josquin an einer Chorschule eine gute musikalische Ausbildung bekam und er wird um 1470 (etwa mit zwanzig) in einer Musiker-Komposition in einer Reihe mit vielen berühmten Komponisten genannt. Da war er also schon berühmt.

Ab 1475 (Mitte zwanzig) war er Sänger an der Hofkapelle in Burgund (Region um dasbelgische Brügge) und er ist vermutlich ab 1480 in Paris in den Diensten Ludwig des XI. gewesen (frz. König seit 1461). Dort, am Hof, lernte Josqin Johannes von Ockeghem kennen, den wichtigsten Chorkomponisten Flanderns. Nach dem Tod Ludwigs XI. (1483) arbeitete Josquin ab 1485 für die mächtige Familie Sforza in Mailand und als deren Familienoberhaupt Ascania in Rom Vertrauter des Papstes wurde, ging Josquin mit ihm dorthin und wurde Mitglied der päpstlichen Kapelle. Um 1502 ging er wieder zurück an den französischen Königshof zu Ludwig dem XII. (Nachfolger Ludwigs XI).

Josquin galt als hervorragender Musiker und es gibt einen Briefwechsel mit Gehaltsverhandlungen, nach denen Josquin von den Sforza abgeworben wurde und bis zu 200 Golddukaten pro Jahr bekam¹. Damit war er einer der am besten bezahlten Musiker der Renaissance.

Die Fanfare dürfte Josquin für Ludwig XII. geschrieben haben um die Ankunft des Herrschers anzuzeigen. Man spielte sie solange, bis der Thron erreicht war. Das erste Mal gedruckt wurde sie 1504 in Petruccis "Odhecaton", einem der ersten Notendrucke.

Ein Golddukat dieser Zeit (Florentiner Golddukat) wiegt knapp vier Gramm und hat einen Wert von etwa. € 200.- , das Gehalt betrug also ungefähr € 40.000 oder mehr.

Fanfare "Vive le roy"

7.F 2

1. Stimme (Flöte)

Josquin des Préz (um 1450-1521) https://de.wikipedia.org/wiki/Josquin_Desprez



7.F 2

Fanfare "Vive le roy"

2. Stimme (Flöte)

Josquin des Préz (um 1450-1521) https://de.wikipedia.org/wiki/Josquin_Desprez



Fanfare "Vive le roy"

7.F 2

3. Stimme (Flöte)

Josquin des Préz (um 1450-1521) https://de.wikipedia.org/wiki/Josquin_Desprez



7.F 3

Bransle Gay

Michael Praetorius (1571-1621)

aus: "TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen"

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Die Initialen *MPC*, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für *Michael Praetorius Creutzburgensis* (aus Creuzburg bei Eisenach/Thüringen, Wartburgkreis)

Bildquelle: http://www.michael-praetorius.de/?page_id=98

Michael Praetorius (1571 - 1621) hatte zu Lebzeiten weit mehr als 1.000 Stücke veröffentlicht und die Musikforscher haben bis heute 21 Bücher mit seinen Kompositionen herausgegeben. Praetorius war damit sozusagen der Dieter Bohlen des Frühbarocks.

In den Tänzen der "**Terpsichore**"¹ gibt es Bransles², französische Tänze, bei denen der Vortänzer die Bewegung vorgibt. Praetorius selbst schreibt darüber in seiner Ausgabe:

"Bransle Gay: Ist ein fröhlicher Danz: darumb <darum> wird er auch gleich wie ein proports und Tripel, oder ja auff einen gar geschwinden tactum aequalem mensuriret <gezählt>.

Praetorius meint mit dem "proports und Tripel" den Dreiertakt und mit dem "gar geschwinden tactum", dass doppelt so schnell gespielt wird, wie das Herz schlägt, also ein Tempo von etwa 120 Halben. Da kommt man als Tänzer schon ins Schwitzen.

Zum Stück: Die Schwierigkeit im schnellen Spiel ist die Kombination von zwei Vierteln und zwei Halben, die aber immer wieder durch Achtelfiguren oder rhythmische Verschiebungen aufgelöst wird. Die Achtel müssen dabei ganz locker klingen und wer aus dem Ensemble deswegen langsamer wird, bringt alle anderen durcheinander. Darum muss das Tempo gehalten werden, selbst wenn es - wie in T16/17 - manchmal schwierige Synkopen gibt.

¹So nannten die Griechen die Göttin des Tanzes.

² Der Begriff "*Branle*" stammt vom französischen Verb branler ab, und bedeutete damals "wiegen" oder "schaukeln" - heute bedeutet es etwas ganz Anderes, das ich hier besser nicht bespreche. Jungen wissen Bescheid...

Bransle Gay

7.F 3

1. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius aus: "Terpsichore" (Nr. 19), Leipzig 1619 http://www.michael-praetorius.de/













7.F 3

Bransle Gay

2. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius aus: "Terpsichore" (Nr. 19), Leipzig 1619 http://www.michael-praetorius.de/













Bransle Gay

7.F 3

3. Stimme (Flöte)

Michael Praetorius aus: "Terpsichore" (Nr. 19), Leipzig 1619 http://www.michael-praetorius.de/



7.F 4



Nun bitten wir(1524)

Johann Walter (1496-1570)

Quelle: "Ottaviano dei Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton, 1504" https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Walter https://de.wikipedia.org/wiki/Nun_bitten_wir_den_Heiligen_Geist



Johann Walter war ein evangelischer Kirchenmusiker, der nach der Reformation 1517 mit Martin Luther für neue Kirchenlieder gesorgt hat. Die Komposition entstammt dem ersten evangelischem Chorbuch von 1524¹. Wie man im Bild oben sieht, sahen die Noten damals anders aus. Die quadatische Note ist eine **Brevis²** (kurz), die man heute als Halbe notiert, die Raute ist eine **Semibrevis**, die man heute als Viertel schreiben würde, die punktierte Semibrevis ist zu erkennen (*das er vns...*).

Die Blätter waren so groß, dass man mit bis zu zehn Mann um ein Pult stehen konnte. Jede Stimme war als Chorstimme textiert, konnte aber auch instrumental besetzt werden. Das ist für die Zeit bis ca. 1700 ganz typisch, erst danach spezialisierten sich die Musiker in Sänger und Instrumentalisten.

Bei Proben und Aufführungen solltest Du also eine Stimme spielen und eine Stimme singen können, weil man die Komposition mehrere Male spielt und es dann nicht so langweilig wird. Das müssen nicht die gleichen Stimmen sein - als Mädchen kannst du z.B. keine Baßstimme singen, aber vielleicht kannst Du sie auf dem Cello spielen.

Die Schlussnote der Takte 23/24 ist eine doppelte Ganze, die acht Schläge bekommt - notiert als Brevis.

https://de.wikipedia.org/wiki/Eyn_geystlich_Gesangk_Buchleyn

https://de.wikipedia.org/wiki/Mensuralnotation#Wei%C3%9Fe Mensuralnotation (ca. 1430%E2%80%931600)

Nun bitten wir

7.F 4

1. Stimme (Flöte)

Doppelter cantus firmus

Johann Walter (1496-1570) Quelle: Geistliches Gesangbüchlein, 1524 https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Walter



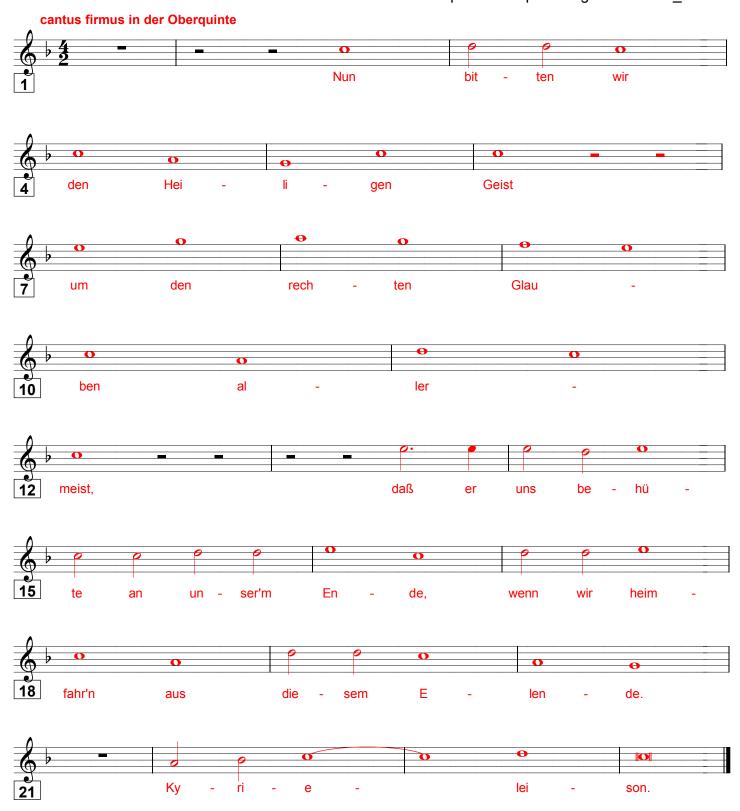
7.F 4 Nun bitten wir

2. Stimme (Flöte)

Johann Walter (1496-1570)

Quelle: Geistliches Gesangbüchlein, 1524

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Walter



Nun bitten wir

7.F 4

3. Stimme (Flöte)

Doppelter cantus firmus

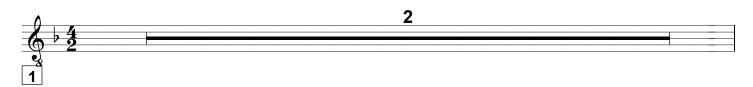
Johann Walter (1496-1570) Quelle: Geistliches Gesangbüchlein, 1524 https://de.wikipedia.org/wiki/Johann Walter

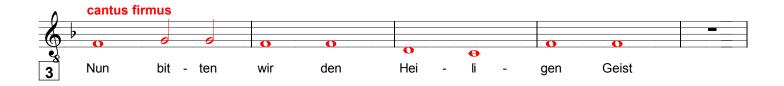


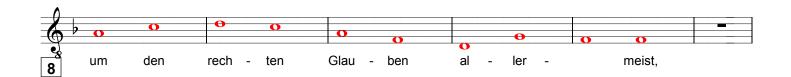
7.F 4 Nun bitten wir

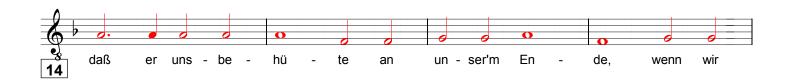
4. Stimme (Gesang)

Johann Walter (1496-1570) Quelle: Geistliches Gesangbüchlein, 1524 https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Walter











Nun bitten wir

7.F 4

5. Stimme (Gesang)

Doppelter cantus firmus

Johann Walter (1496-1570) Quelle: Geistliches Gesangbüchlein, 1524 https://de.wikipedia.org/wiki/Johann Walter















7.F 5 Allein Gott in der Höh'

(Intrada XI aus; Erster Theil Newer Lieblicher vnd Zierlicher Intraden für sechs Stimmen. Erfurt, 1620)

Michael Altenburg (1584 - 1640)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Altenburg https://imslp.org/wiki/Neuer_lieblicher_und_zierlicher_Intraden_(Altenburg%2C_Michael)



Michael Altenburg hat eine für das 15./16. Jahrhundert typische Karriere gemacht, denn er war gleichzeitig berühmter Musiker und Theologe. Der Vater, Schmied in Erfurt, bezahlte das Schulgeld für das Gymnasium und ermöglichte Michael eine gute Ausbildung. Mit siebzehn Jahren wurde Altenburg 1601 Kantor an der dortigen Andreaskirche, studierte parallel Theologie, wurde mit 23 Jahren (1607) Rektor der Reglerschule (eine Art Musikgymnasium) und zwei Jahre später, mit 25 Jahren, Pfarrer. 1620 brachte Altenburg seine erste Sammlung mit eigenen Stücken heraus und war damit - wie bei der folgenden Komposition rechts - auf dem Höhepunkt seines Könnens. 1622 wechselte Altenburg nach Tröchtelborn, ein Ort bei Gotha, mitten in Deutschland. Dort gab es eine gute Kantorei und Altenburg begann für diesen Chor zu schreiben. Michael Praetorius, der berühmte Musiker (heute wohl ein Musikprofessor), ließ seine Söhne Michael (geb. 1604) und Ernst (geb. 1606) bei ihm ausbilden und damit war Altenburg auf der Höhe seines Ruhms.

Der 30jährige Krieg kam um 1630 das erste Mal nach Gotha, dann nach Tröchtelborn. Erst plünderte die Katholische Liga unter General Tilly die Stadt, 1631 dann die schwedischen Soldaten unter Gustav Adolf. Die Bevölkerung wurde immer ärmer und die Chorsänger starben nach und nach. Nachdem auch seine Frau und zehn seiner Kinder an den Kriegsfolgen gestorben waren, ging Altenburg zurück nach Erfurt und arbeitete für den Rest seines Lebens wieder an der Andreaskirche - doch diesmal als Pfarrer.

Zum Stück: Die Komposition "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" zeigt deutlich, wie das Choralthema, der "cantus firmus" in das Stimmengeflecht eingarbeitet ist. Als Metrum habe ich nicht den 3/4 Takt notiert, sondern den 6/4-Takt. Durch das Metrum der punktierten Halben ist der rhythmische Puls dreigeteilt (*prolatio triplex* = das göttliches Metrum des 16. Jahrhunderts), doch der Takt ist gerade (*tempus imperfectum*).

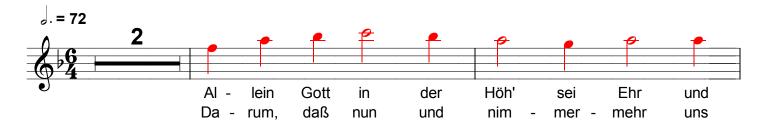
Im Original ist das Stück einen Ton höher. Ich habe die Noten tiefer gesetzt, damit sie für die Trompeten zu spielen sind. Dank an Ulrich Alpers für die Vorarbeiten (imslp).

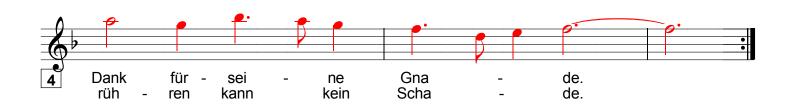
Allein Gott in der Höh' sei Ehr

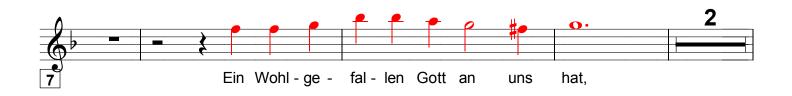
4. Stimme (cantus firmus)

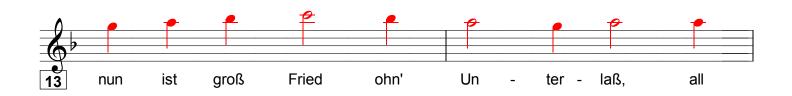
Michael Altenburg (1584 - 1640) aus: "Neuer lieblicher..Intraden" (Erfurt 1620) https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Altenburg

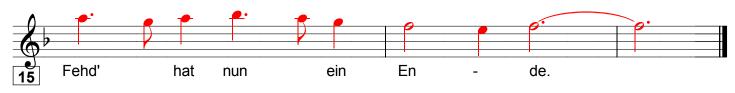
7.F 5











7.F 5 Allein Gott in der Höh' sei Ehr

1. Stimme (Flöte)



Allein Gott in der Höh' sei Ehr

2. Stimme (Flöte)

Michael Altenburg (1584 - 1640) aus: "Neuer lieblicher..Intraden" (Erfurt 1620) https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Altenburg













7.G 1

Allemande



Valentin Haußmann (1560-1614)

aus: Neue artige vnd liebliche Täntze, zum theil mit Texten, zum theil mit Texten, daß man kan mit Menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum theil ohne Text gesetzt ... publiciert Durch Valentinum Haußmann Gerbipol. Saxonem. Gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann. ...1602

https://de.wikipedia.org/wiki/Valentin_Haussmann
https://www.wikiwand.com/de/Allemande



Tänzer auf einem Ball des 16. Jhts, Holzschnitt von einem unbekannten Künstler

Valentin Haußmann gilt als erster Komponist in Deutschland, der Musik für Instrumente schrieb. Er wurde in Gerbstedt geboren, einem kleinen Ort in Thüringen. Der gleichnamige Vater war ebenfalls Musiker und mit Martin Luther befreundet und so wurde der Sohn ebenfalls Musiker. Valentin zog durch das Land und spielte dort, wo er gebraucht wurde. Mit achtunddreißig Jahren veröffentlichte er die erste Sammlung von Instrumentalwerken (1598), eine weitere Sammlung erschien 1602 in Nürnberg.

Haußmann komponierte Kirchenmusik und Tanzmusik. Ein beliebter Tanz des 16. Jahrhunderts war die Allemande, ein deutscher Tanz im geraden Takt. Allemanden waren sehr beliebt und um 1600 erscheinen zahlreiche Sammlungen mit Titeln wie oben, die Material für stundenlanges Spielen und Tanzen enthielten.

Ein anderer wichtiger Schöpfer dieser Musik in Deutschland war außer Valentin Haußmann noch Michael Praetorius, in Flandern (heute Belgien) war es die Druckerfamilie Phalése und in England der Komponist Anthony Holborne.

Allemande Flöte

7.G 1

Abfolge nach Absprache

Valentin Haußmann (1560-1614)

Quelle: Neue artige vnd liebliche Täntze (1602), Nr. xx
https://de.wikipedia.org/wiki/Valentin_Haussmann



7.G 2



Hinunter ist der Sonnen Schein

Melchior Vulpius (1570 - 1615)

aus: Ein schön geistlich Gesangbuch, 1609 https://de.wikipedia.org/wiki/Melchior_Vulpius



(Bild: Chorstimme eines Lobgesangs (Magnificat) von Melchior Vulpius)

Melchior Vulpius' Vater war Handwerker und hatte nicht viel Geld. Trotzdem schickte er seinen Sohn auf die Stadtschule in Wasungen, Thüringen, denn damals mussten die Eltern für den Schulbesuch der Kinder bezahlen. Es gibt einen Brief, den der achtzehnjährige Melchior schrieb. In ihm steht, dass er nach Speyer an den Rhein fuhr und dort als Musiklehrer sein erstes Geld verdient hat.

Ein Jahr später heiratete Melchior Vulpius und bekam (vielleicht deshalb?) eine Stelle an einem Gymnasium in Schleusingen (in der Nähe von Coburg). Ein paar Jahre später, 1596, wurde er Stadtkantor in Weimar, was etwa dem Münsterkantor in Bonn entspricht.

Weil Melchior Vulpius evangelischer Kirchenmusiker war, komponierte er auch selber Lieder für den Gottesdienst, die bis heute im Evangelischen Gesangbuch stehen, wie z. B. das Lied "Ach bleib mit deiner Gnade", das immer noch am Jahresende oder am Schluss des Gottesdienstes gesungen wird. Am Ende seines Lebens hatte Vulpius sechs Liedersammlungen veröffentlicht, eine weitere, letzte, erschien noch 1646, mehr als dreißig Jahre nach seinem Tod.

Für das nebenstehende Lied nahm Vulpius einen Gedichttext von Nikolaus Hermann (um 1480-1561) und schrieb die Melodie und einen Satz. Es ist eine seiner schönsten Kompositionen - sie ist einfach und klingt gut.

Quelle:

Ein schön geistlich Gesangbuch (Weimar, 1609)

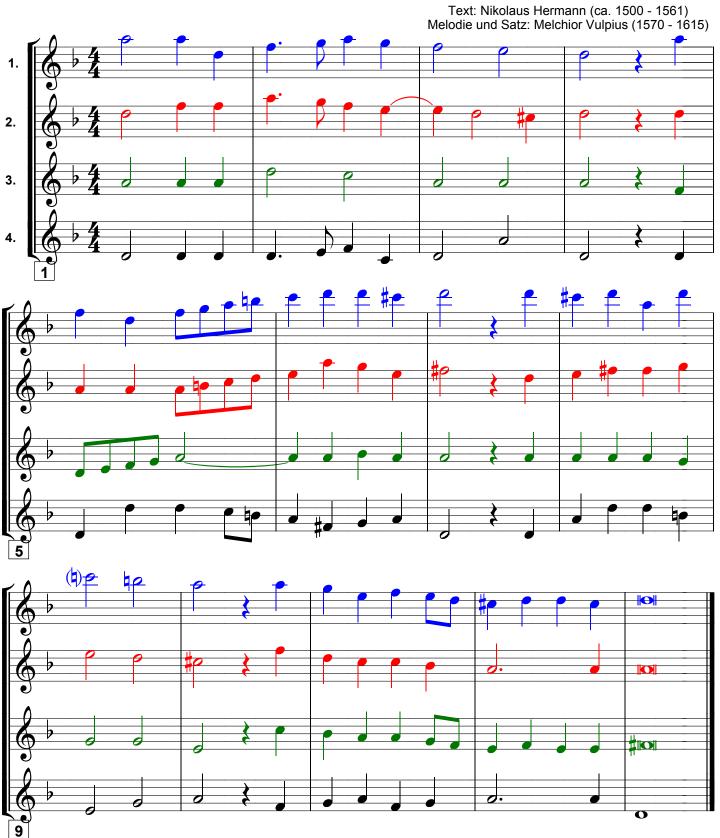
Ein schön geistlich Gesangbuch darinnen KirchenGesenge und Geistliche Lieder / D. Martini Lutheri / und anderer frommen Christen / so in den Christlichen Gemeynden zu singen gebräuchlich / begriffen. Mit Vier / etliche mit fünff Stimmen / nicht allein auff eine / sondern deß mehretheils auff zwey oder dreyerley Art / mit besonderm Fleiß contrapuncts Weise gesetzt / im Discant der Choral richtig behalten / und zum andern mal sehr vermehrt / und gebessert in Truck verfertiget Durch Melchiorem Vulpium Cantorem zu Weymar.

https://www.cpdl.org/wiki/index.php/Ein schön geistlich Gesangbuch (Melchior Vulpius)

Hinunter

7.G 2

ist der Sonnen Schein Flöte



7.G 3

"La Canarie"



Michael Pratorius (1571-1621)

aus: "TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen"



Links das Notenblatt des Cantus mit der Melodie der "Canarie". In "Terpsichore" gibt es auch Stücke im 6er-Takt. erkennbar nur an der 6 hinter dem Schlüssel. Der Schlüssel ist ein C-Schlüssel, bei dem das c1 auf der ersten Linie liegt. Das ist dann ein "Sopranschlüssel". zu erkennen sind die Wiederholungszeichen.

Praetorius selbst gibt den Hinweis: "Etliche geben noch dieses darzu" und schreibt eine Variation des Anfangsthemas. Diese Courante heißt auch "Spagnoletta" was nur bedeutet, dass es ein spanischer Tanz ist und in der älteren spanischen Musik kommt der Sechser-Takt häufiger vor. Zu dieser Musik hat man einen Reigen getanzt, also einen Rundtanz mit Anfassen. Auch bei diesem Tanz gilt, dass solange gespielt wird, bis die Tänzer eine Pause brauchen. Darum wird mit allen möglichen Instrumenten abgewechselt, damit es nicht langweilig wird. Im Netz gibt es tolle Videos dazu.

Eine Variante von Eduardo Antonello, bei der er alle Instrumente selbst spielt: (siehe den QR-Code)

https://www.youtube.com/watch?v=iYbpLwh0kYw

eine Variante mit spanische Kastagnetten, https://www.youtube.com/watch?v=4TuMcfglzdc

eine Orgelversion,

https://www.youtube.com/watch?v=xFXU4qWML50

und eine Version für Flötenquartett.

https://www.youtube.com/watch?v=6HwfL5yHn0Y

Quelle:

http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e3/IMSLP630989-PMLP584897-Terpsichore XXXI a 4.pdf

"La Canarie"

7.G 3

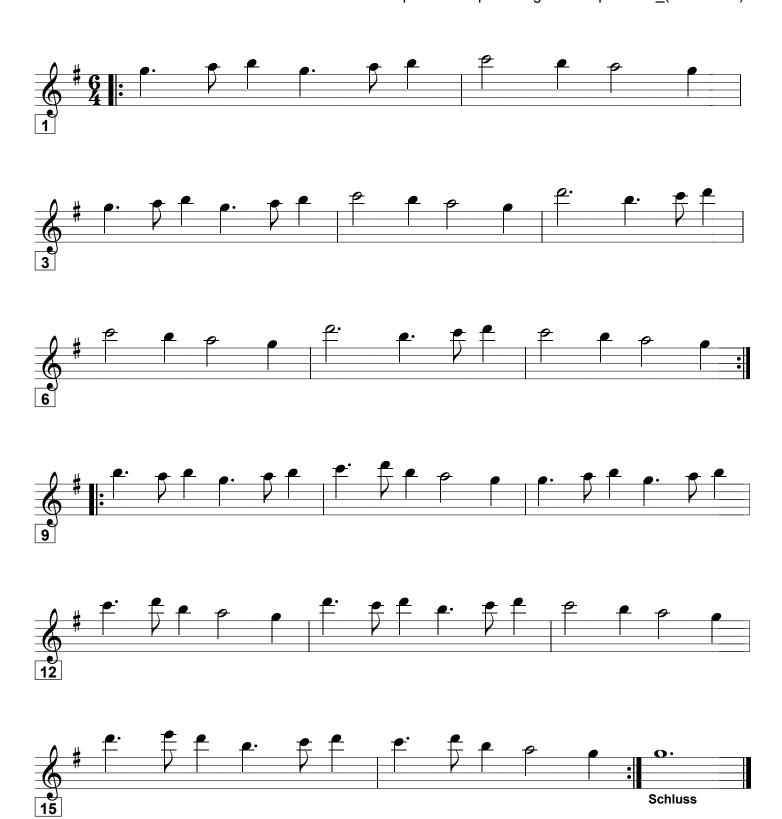
1. Stimme (Flöte)

Abfolge nach Absprache

Michael Praetorius (1571/72-1621)

Quelle: Terpsichore (1612), Nr. 84

https://de.wikipedia.org/wiki/Terpsichore (Praetorius)



7.G 3

"La Canarie"

2. Stimme (Flöte)

Abfolge nach Absprache

Michael Praetorius (1571/72-1621)

Quelle: Terpsichore (1612), Nr. 84

https://de.wikipedia.org/wiki/Terpsichore (Praetorius)



"La Canarie"

7.G 3

3. Stimme (Flöte)

Abfolge nach Absprache

Michael Praetorius (1571/72-1621)

Quelle: Terpsichore (1612), Nr. 84

https://de.wikipedia.org/wiki/Terpsichore (Praetorius)



7.S 1

Sarabande



G.F. Händel (1685 - 1759)

aus der Sonata für Oboe und B.C. in g-moll, HWV 287

https://haendelhaus.de/de/hh/museum/biografie-von-gfh%C3%A4ndel



Georg Friedrich Händel 1 wurde 1685 in Halle an der Saale geboren. Seine Mutter förderte ihn musikalisch, der Vater (Chirurg) wollte, daß er später mal Jurist würde. Mit acht Jahren spielte Händel dem Herzog von Sachsen-Weißenfels auf der Orgel vor, der erkannte das Talent und bezahlte weiteren Unterricht bei guten Lehrern.

Um 1700 bekam Händel Kontakt zu italienischen Musikern und deutschen Musikstars wie J.S. Bach oder G.P. Telemann. 1702 begann er ein Jurastudium in Halle und wurde gleichzeitig am dortigen Dom Organist. Nach einem Jahr ging Händel nach Hamburg und veranstaltete dort die ersten Konzerte in Kirchen, in die jeder gehen konnte - etwas

ganz Neues, denn bisher spielten Musiker für den Gottesdienst oder für den Herrscher. Händel begann nun Opern zu schreiben und führte 1705 (mit noch nicht zwanzig Jahren) seine erste Oper auf (es wurden später 42 Opern). Von 1707 an blieb Händel drei Jahre lang in Italien, lernte dort den italienischen Stil und knüpfte viele Kontakte zu anderen Musikern.

1709 bekam Händel eine Einladung des neuen (neunten) Kurfürsten Georg Ludwig von Hannover und wurde dort sofort nach seiner Ankunft im Juni 1710 - mit fünfundzwanzig -Kapellmeister am Kurfürstlichen Hof in Herrenhausen. Händel wurde nicht nur gut bezahlt, sondern hatte auch das Recht auf Bildungs- und Konzertreisen und darum fuhr er nach kurzer Zeit schon nach London um dort die englische Musik zu studieren. Die Mutter seines Arbeitgebers, Georg Ludwig von Hannover, war die Cousine der englischen Königin, die keine Kinder hatte und als 1714 beide starben, wurde der Kurfürst von Hannover auf einmal englischer König und Händel sein Kapellmeister in London. Dort wurde Händel ein europäischer Star und verbrachte en Rest seines Lebens am Londoner Hof. Er wurde sehr reich, schrieb Hunderte von Kompositionen und als er 1759 starb, wurde er begraben, wo traditionell die englischen Könige liegen - in der Westminster Abbey.

Zum Stück: Händel komponierte die nebenstehende Sonate für Oboe um 1704/1705. als er in Hamburg war und seine große Karriere noch vor sich hatte. Es ist also ein Frühwerk, doch es klingt schon nach dem späteren Weltstar. Durch die Tonart und die klare Begleitung klingt dieses Stück mit jedem Instrument.

https://www.freiepresse.de/wieso-steht-auf-haendels-grab-in-london-als-geburtsjahr-1684-artikel9220388 am 14, 10,2020

Bildquelle:

Sarabande Flöte

7.S 1

