



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band II

Altsaxophon in Es

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

1. Auflage, Januar 2024

Stand: 6.1.2024



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11

6.B Drei bis vier Stimmen, G-Dur

6.B 1	Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
6.B 1	Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

6.F Duette, Trios, Quartett, D-Dur

6.F 1	Fünf kleine Duette	18
6.F 2	Zwei Duette	20
6.F 3	Zwei Trios	21
6.F 4	Dreistimmiges Lied	23
6.F 5	Canzone á 3	24
6.F 6	Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	26

6.G Zwei bis fünf Stimmen, E-Dur

6.G 1	A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2	Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade (vierstimmig)	32
6.G 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5 Technik und Liedsätze

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in A-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in E-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, G-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble und Solo



7.F Vier bis sechs Stimmen, D-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	96

7.G Vier Stimmen, E-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-mol	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in A-Dur und fis-moll (klingend C-Dur und a-moll)	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in E-Dur und cis -moll (klingend E-Dur und cis-moll)	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in D-Dur und h-moll (klingend F-Dur und d-moll)	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in G-Dur und e-moll (klingend Bb-Dur und g-moll)	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll (klingend Es-Dur und c-moll)	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang Tonleitern und Griffe

Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten

A 1	Tonleiterübungen; H-Dur (klingend D-Dur)	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur (klingend G-Dur)	258
A 3	Tonleiterübungen: A-Dur (klingend C-Dur)	259
A 4	Tonleiterübungen: D-Dur (klingend F-Dur)	260
A 5	Tonleiterübungen: G-Dur (klingend Bb-Dur)	261
A 6	Tonleiterübungen: C-Dur (klingend Es-Dur)	262
A 7	Tonleiterübungen: F-Dur (klingend As-Dur)	262
A 7	Tonleiterübungen: Bb-Dur (klingend Db-Dur)	263

Übungen zum täglichen Einspielen

Grifftabellen

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei

Autorenverzeichnis

Albinoni , Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg , Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven , Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel , Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez , Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase , Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann , Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Die Inhalte des ersten Bandes werden vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Es empfiehlt sich, das sechste Kapitel sorgfältig durchzuarbeiten.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad¹ liegt hier zwischen eins und zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Insgesamt hat das siebte Kapitel Material für ein halbes Jahr und schließt mit der Stufe zwei ab.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke auch. Der Schwerpunkt liegt bei Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles realisiert wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und meistens nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Wenn man weiß, dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich vorstellen, warum.

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal brauchen kann wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblesnummern ist Andrea Gabriellis „Ricercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

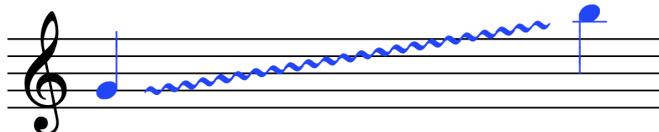
Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3



Drei und vier Stimmen, G-Dur



6.B 1 Abendstille überall (Kanon) g1 - h2

An dieses Lied kann man sich wagen, wenn man gut eingespielt ist, denn bereits im 2. Takt geht es bis zum g2 und bei Takt 3 zum h2. Man kann es auch zu viert als Kanon spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und bei der nächsten Zeile weitermacht. Wenn es langweilig wird, hört man aber auf.

6.B 2 Abend wird es wieder

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen, um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie d2 - d3

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Noten bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme h1 - g2

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und schnell greifen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe **und** Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme g1 - d2

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **g1** sollte gut klingen. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (es bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainieri im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig. Noten zum Aufpassen sind das **gis1** (s. Bild, **1234a**) und **ais1**, wie ein **b1** (**12_3y**).



6.B 2

Abendlied

Altsaxophon in Es

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

1

Chords: B \flat , F, B \flat , E \flat , B \flat , F7

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef with blue notes. The accompaniment consists of two staves: the upper staff in the treble clef with red notes and the lower staff in the bass clef with green notes. Chords are indicated above the staff: B \flat (measures 1-2), F (measure 2), B \flat (measures 3-4), E \flat (measure 3), B \flat (measures 3-4), and F7 (measure 4). The lyrics are: "A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld".

5

Chords: B \flat , Cm, F7, B \flat , E \flat , B \flat , F, B \flat

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef with blue notes. The accompaniment is in the treble clef with red notes and the bass clef with green notes. Chords are indicated above the staff: B \flat (measures 5-6), Cm (measure 6), F7 (measure 7), B \flat (measures 7-8), E \flat (measure 7), B \flat (measures 7-8), F (measure 8), and B \flat (measures 8-9). The lyrics are: "säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.".

9

Chords: B \flat , F, B \flat , E \flat , B \flat , F7

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble clef with blue notes. The accompaniment is in the treble clef with red notes and the bass clef with green notes. Chords are indicated above the staff: B \flat (measures 9-10), F (measure 10), B \flat (measures 11-12), E \flat (measure 11), B \flat (measures 11-12), and F7 (measure 12). The lyrics are: "Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,".

13

Chords: B \flat , Cm, F7, B \flat , E \flat , F, B \flat , Cm, B \flat

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble clef with blue notes. The accompaniment is in the treble clef with red notes and the bass clef with green notes. Chords are indicated above the staff: B \flat (measures 13-14), Cm (measure 14), F7 (measure 15), B \flat (measures 15-16), E \flat (measure 15), F (measure 16), B \flat (measures 16-17), Cm (measure 17), and B \flat (measures 17-18). The lyrics are: "und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.".

Allemande

„Bruynsmedelijn“

Saxophonquartett

6.B 3

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. Alto
 2. Alto
 3. Tenor
 4. Bariton

1. 2. Fine

G Dm Am Dm A⁴ 3 D G Dm

1

Dm A/C# D D/F# G Dm A/C#

6

D G⁴ 3 D G Dm C D⁴ 3 G

D.C. al Fine

9

6.B 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)
Altsaxophon in Eb

G.F. Händel (1695-1759)

schwierig

mittel-schwierig

leicht

1

4

7

Pastorale

6.B 4

Fine

Musical system 10-12. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (treble clef) contains green notes. The system is marked with a box containing the number 10 at the beginning. The word "Fine" is written above the second measure of the top staff.

Musical system 13-15. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (treble clef) contains green notes. The system is marked with a box containing the number 13 at the beginning.

Musical system 16-18. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (treble clef) contains green notes. The system is marked with a box containing the number 16 at the beginning.

Musical system 19-21. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (treble clef) contains green notes. The system is marked with a box containing the number 19 at the beginning. The text "D.C. al Fine" is written above the third measure of the top staff.

6.F 1 - 6.F 2



Zwei Stimmen



6.F 1 Fünf kleine Duette e1 - e2 und h1 - g2

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme über sechs Töne geht, die rote Stimme aber meistens tiefer bleibt.

1. (**fis1** - **fis2**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**fis1** - **g2**) Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**e1** - **g2**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierete zu spielen
4. (**fis1** - **g2**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**e1** - **g2**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette d1 - e2 und a1 - h2

Duett 1

Die blaue Stimme geht bis zum **a2**.

Die rote Stimme geht nur bis zum **e2**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht jetzt bis zum **h2** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Altsaxophon in Eb

1.

2.

3.

4.

5.

6.F 2

Zwei Duette

in D-Dur

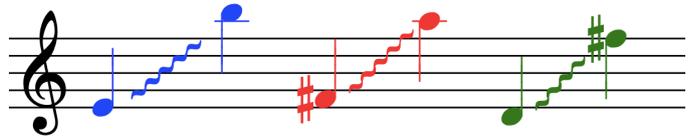
Altsaxophon in Eb

Duett I

Duett II

6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen



6.F 3 Trio 1 **d2 - h2** **a1 - g2** **e1 - fis2**

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen (') als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist trotzdem so etwas wie eine Baßstimme.

6.F 3 Trio 2 **e2 - h2** , **fis1 - g2** und **d1 - e2**

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die **dritte Stimme** ist einfach - meistens halbe Noten, ab und zu eine Viertel. Zwischendurch kommt aber ein **dis1**.

6.F 4 Dreistimmiges Lied **fis1 - a2** , **a1 - g2** und **d1 - fis2**

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone **fis1 - a2** , **a1 - g2** und **d1 - fis2**

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Sogas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig sind hier alle Schwierigkeiten drin, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden. Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

6.F 3

Zwei Trios Altsaxophon in Es

Trio I

Musical score for Trio I, Altsaxophon in Es. The score is divided into two systems, each containing three staves. The top staff is blue, the middle is red, and the bottom is green. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has 6 measures, and the second system has 6 measures.

Trio II

Musical score for Trio II, Altsaxophon in Es. The score is divided into two systems, each containing three staves. The top staff is blue, the middle is red, and the bottom is green. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has 4 measures, and the second system has 4 measures.

Dreistimmiges Lied 6.F 4

Altsaxophon in Eb

1.

1

7.

7

13.

13

19.

19

6.F 5

Canzone á 3

Altsaxophon in Eb

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (blue notes) features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (red notes) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The third staff (green notes) plays a bass line with quarter notes and eighth notes. A measure number '1' is in a box at the bottom left.

Measures 5-8. The first staff (blue notes) continues the melodic line with quarter notes and eighth notes. The second staff (red notes) features a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes. The third staff (green notes) continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A measure number '5' is in a box at the bottom left.

Measures 9-12. The first staff (blue notes) includes some phrasing slurs. The second staff (red notes) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a slur. The third staff (green notes) continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A measure number '9' is in a box at the bottom left.

Measures 13-14. The first staff (blue notes) concludes the piece with quarter notes and eighth notes. The second staff (red notes) features a melodic line with quarter notes and eighth notes. The third staff (green notes) concludes the bass line with quarter notes and eighth notes. A measure number '14' is in a box at the bottom left.

Canzone á 3

6.F 5

Musical notation system 1, measures 18-21. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (red) has a melody with quarter and eighth notes, including a slur. The bottom staff (green) provides a bass line with quarter and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical notation system 2, measures 22-25. The system consists of three staves. The top staff (blue) continues the melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (red) continues the melody with quarter and eighth notes. The bottom staff (green) continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical notation system 3, measures 26-29. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter and eighth notes, including a slur. The middle staff (red) continues the melody with quarter and eighth notes. The bottom staff (green) continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical notation system 4, measures 30-33. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter and eighth notes. The middle staff (red) continues the melody with quarter and eighth notes, including a slur. The bottom staff (green) continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

6.F 6



Giorgio Mainerio (1535-1582) Allemande „Bruynsmejdelyn“

aus: Il primo libro de' balli (1587).

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Diese „Allemande“ von Giorgio Mainerio hast Du bereits gespielt. In D-Dur liegt sie anders, vor allem, weil zwischendurch noch die Töne **c1** und **f1** vorkommen, parallel zu **cis1** und **fis1**. Da musst Du richtig lesen und greifen.

Erste Stimme

Die Stimme ist erst etwas für Dich, wenn das **d3** gut erreicht wird und stimmt, sonst überlasse es der Flöte, der Trompete oder anderen Instrumenten. Achte auf das **d3** (**kein ! cis3**) in den Takten 2, 6, 9, 11, 15 und 17 und das **gis2** (1234) in den Takten 3 und T7. In den Takten 13 und 19 musst Du trotzdem **cis3** spielen.

Zweite Stimme

Du hast keinen Stress mit Vorzeichen, weil Du nur etwas anderes spielen musst, wenn es da steht: **f2**, **c2** und **f1** sind rechtzeitig markiert. Sonst geht alles recht locker.

Dritte Stimme

Du musst Dich um Vorzeichen überhaupt nicht kümmern, sondern nur schauen, dass Viertel und Halbe in der richtigen Zeit sind.

Vierte Stimme

Du solltest diese Stimme auf dem Baritonsax spielen, dann stimmt die Oktavlage. Zur Not geht es aber auch mit einem vierten Alto. Achte auf **c2** und **cis2**.



Allemande

6.F 6

"Bruynsmejdelyjn" (Tedescha) Saxophone in Es

Giorgio Mainiero (um 1530 - 1582)
aus: „Il primo libro di balli“ (Antwerpen, bei Phalèse 1583)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainiero

Musical score for measures 1-8. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, green for the third, and black for the fourth. A box containing the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 9-14. The score continues with the same four-staff format and color-coding as the previous system. A box containing the number '9' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 15-18. The score continues with the same four-staff format and color-coding. A box containing the number '15' is located at the bottom left of the first staff. The final measure of this system includes repeat signs.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e3 - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. **Klarinette**, **Tensorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e2 liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

A, B, C - 6.G 1

die Katze lief im Schnee

Altsaxophon in Es

Buchstabierlied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie
die die Kat - ze lief zur Höh', sie

5

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, da
leckte ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

9

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee.
Schnee.

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

Altsaxophon in Es

6.G 2

Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

The musical score for 'Glück auf, Glück auf!' is presented in three systems. Each system consists of three staves: the top staff is for the melody (blue notes), the middle staff is for the accompaniment (red notes), and the bottom staff is for the bass line (green notes). The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 4/4. The first system is numbered 1. The second system continues the piece, and the third system concludes it with a double bar line.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

The musical score for 'Abend wird es wieder' is presented in two systems. Each system consists of three staves: the top staff is for the melody (blue notes), the middle staff is for the accompaniment (red notes), and the bottom staff is for the bass line (green notes). The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 4/4. The first system is numbered 1. The second system concludes the piece with a double bar line.

6.G 3

Intrade



Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillardien: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intraden immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

Intrade

Altsaxophon in Es

6.G 3

ca. 94 Halbe

Michael Praetorius (1571-1621)
Wolfenbüttel
www.michael-praetorius.de

1.

8.

14.

6.G 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)
Altsaxophon in Es

G.F. Händel (1695-1759)

1. Alto schwierig

2. Alto mittel

3. Bari leicht

1

4

7

Pastorale

6.G 4

Musical score system 10-12. The system consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains blue notes, the second staff contains red notes, and the third staff contains black notes. A double bar line is present after the second measure. The word "Fine" is written above the second staff in the third measure. A box with the number "10" is located at the bottom left of the first staff.

Musical score system 13-15. The system consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first staff contains blue notes, the second staff contains red notes, and the third staff contains black notes. A double bar line is present after the second measure. A box with the number "13" is located at the bottom left of the first staff.

Musical score system 16-18. The system consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first staff contains blue notes, the second staff contains red notes, and the third staff contains black notes. A double bar line is present after the second measure. A box with the number "16" is located at the bottom left of the first staff.

Musical score system 19-21. The system consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first staff contains blue notes, the second staff contains red notes, and the third staff contains black notes. A double bar line is present after the second measure. The text "D.C. al Fine" is written above the first staff in the third measure. A box with the number "19" is located at the bottom left of the first staff.

6.T 1



Einspielübungen A- Dur

Für alle Instrumente zusammen

Takt 1 - 4

Hier findest Du alle Töne vom **d1** bis zum **h2**. Die technischen Übungen des sechsten Kapitels sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Takt 5 - 8

Vom **d1** geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung noch höher weiterführen.

Takt 9 - 16

Vom **a2** die Tonleiter bis zum **h1** hinab, dann zum **cis3** hinauf und vom **h2** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die ganze Tonleiter aufwärts gespielt und vom **cis2** und **d1** wieder nach oben und zum Grundton hinab geführt.

Takt 17 - 24

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **A-Dur**-Akkord notiert (a - cis - e), in T19/20 steht der **D-Dur**-Akkord (d - fis - a). T21/22 haben den **E7**-Akkord notiert (e - gis - h - d) und über **E7** geht es wieder zurück zum **A-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

Takt 25 - 40

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon ziemlich weit.

6.T 1



Einspielübungen D- Dur

Für alle Instrumente zusammen

Takt 1 - 8

Zuerst stehen die vorkommenden Noten rot da. Wenn Du es noch brauchst, kannst Du Töne und Griffe drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten nach oben und gehst in Sprüngen und Schritte nach unten.

Takt 9 - 16

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Takt 17 - 24

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Takt 25 - 36

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor: **D-Dur**, **e-moll**, **fis-moll** und **G-Dur**, außerdem **e-moll** in T34.

Takt 37 - 44

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

Technische Studien 6.T 2

in D-Dur

Altsaxophon in Eb

1 d1 e1 fis1 g1 a1 h1 cis2 d2 e2 fis2 g2
5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

6.T 3



Einspielübungen G- Dur

Für alle Instrumente zusammen

Tonleiterübung Takt 1 - 16

Zunächst spielst Du die Tonleiter G-Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den G-Dur-Dreiklang abwärts (g - d - h - g). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von G-Dur, nämlich **a-moll (dorisch a, Akkord: a - e - c - a)**. Das Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von G-Dur, **h-moll (phrygisch h, Akkord: h - d - fis - h)** und dem vierten Ton, **C-Dur (lydisch c)**. Hier endest Du nicht mit dem Akkord, sondern dem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von G-Dur (**äolisch e**), danach, in T11, spielst Du den siebten Ton (**lokrisch fis**) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B-Dur, **mixolydisch D**. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleitern kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein *b* als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (z.B. im Stück „Belle, qui tiens ma vie“, **6.Z 2**, S. 44).

Akkordübung Takt 17 - 32

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in **G-Dur** mit der **Tonika (T)**, g - h - d - g herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele (Tp)** e-moll mit e - g und h. In den Takten 21/22 steht der a-moll-Akkord (a - c - e) und die Takte 23/24 bringen den D-Dur-Akkord, die **Subdominante (S)**. Am Ende steht die **S** sogar mit einer Septime, dem c. Die Takte 29 und 30 bringen den **h-moll-Akkord** und der Schluss geht über die **Dominante D-Dur** (fis - a) wieder zur Tonika **G-Dur**. Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallele
Akkord auf dem Grundton	Akkord auf der Quarte	Akkord auf der Quinte	Akkord auf der Sexte

Takt 33 - 36

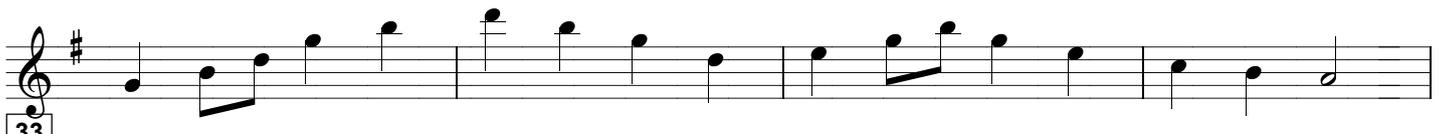
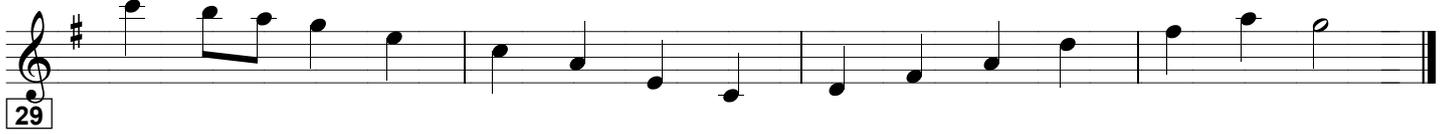
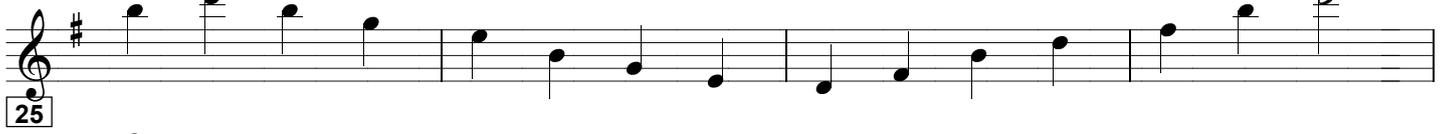
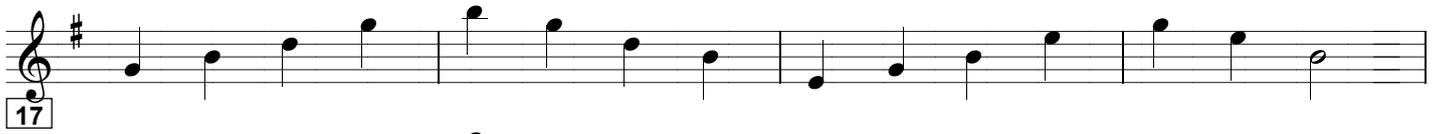
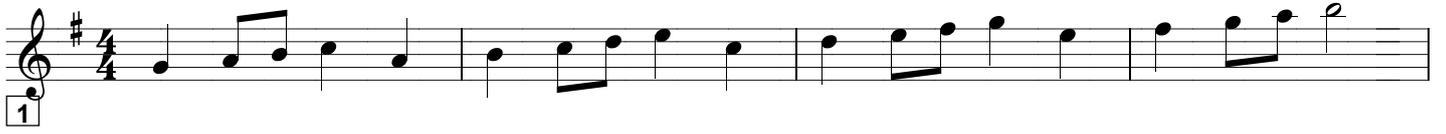
Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: G-moll T34: G und Es-Dur T35: G und d-moll T34: G (ohne Terz)

Technische Studien 6.T 3

in G-Dur

Altsaxophon in Eb



6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie

Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme

Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme

Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

Saxophonquartett

6.Z 1

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1. Alto in Eb
2. Alto in Eb
3. Tenor in Bb
4. Bari in Eb

1

5

9

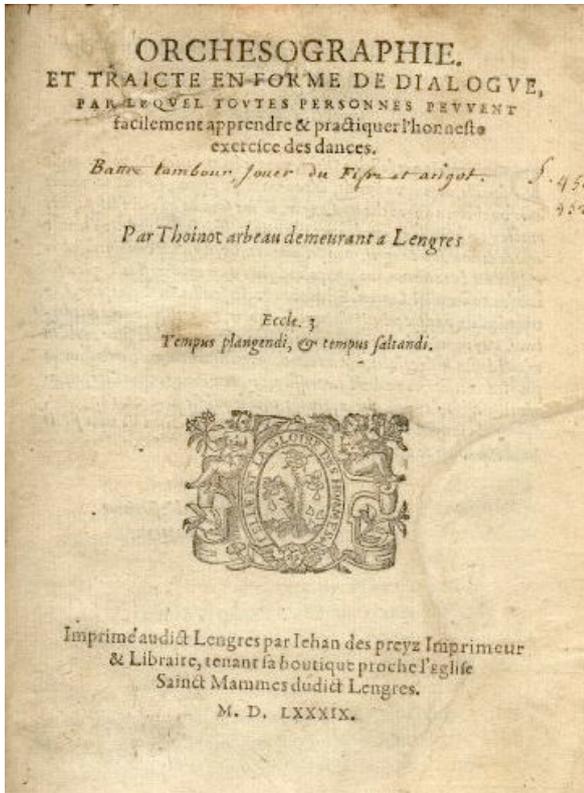
13

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Gallarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“ Saxophonquartett

1. Alto in Eb
2. Alto in Eb
3. Tenor in Bb
4. Bari in Eb

1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 1 through 4. It features four staves for the saxophone quartet: Alto in Eb (blue notes), Alto in Eb (red notes), Tenor in Bb (green notes), and Bari in Eb (black notes). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a first ending bracket labeled '1'.

5

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 5 through 8. It continues the four-staff arrangement from the first system. The notation and color-coding remain consistent.

9

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 9 through 12. It continues the four-staff arrangement. A blue slur is visible over the second measure of the Alto in Eb part.

13

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, covering measures 13 through 16. It concludes the four-staff arrangement. A blue slur is visible over the second measure of the Alto in Eb part.

6.Z 3 Bergerette „sans Roche“

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette>



Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: „Vingt et six chansons musicales & nouvelles“ (Sechszwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) **Susato** stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 „um die fünfzig Jahre“ alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlassen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die **Bergerette** „**san Roche**“ ist ein sogenannter „*Schäfertanz*“, ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen „Pavane“, „Galliarde“, „Allemande“ etc. Der Zusatz „sans Roche“ (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es „Saint Roche“ (Kanton Château-Renault) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

¹ Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (7.Z 5, S. 140)

² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

Bergerette

„sans Roche“

Altsaxophon in Es

6.Z 3

Tilman oder Tylman Susato, geb. um 1510–1515 Soest, gest. nach 1570. Er war flämischer Musiker und ab ca. 1541 Verleger für Noten seiner Zeit . https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

1

9

17

25

Fine

6.Z 4



Es ist ein Ros'

Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Praetorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius
https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen

Catholische Gesang

Es ist ein Ros entsprungen/ auß
Als uns die alten sagen/ auß
einer witzelgart/ von hat ein blümlein/
bracht/mieten in kaltem winter
wol zu der hassen nacht.
Das Roslein das ich meine/
Darvon Isaias sagt/
Ist Maria die reine/
Die uns das blümlein hat bracht/
Auf Gottes ewigem rath/
Hat sie ein Kindlein geboren/
Und bleiben ein reine Magd.

Das auf der rechten Seite stehende Lied „Es ist ein Ros' entsprungen“ stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

„Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht“.

Übersetzt bedeutet „Reis“ einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort „Reis“ in Vergessenheit und wurde zur „Rose“, dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.

Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.



Es ist ein Ros'

Saxophonquartett

6.Z 4

1. Alto *f*

2. Alto *p*

3. Tenor *p*

4. Bari *p*

The first system of the score consists of four staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first staff (1. Alto) is marked *f* and contains blue notes. The second staff (2. Alto) is marked *p* and contains red notes. The third staff (3. Tenor) is marked *p* and contains green notes. The fourth staff (4. Bari) is marked *p* and contains black notes. The system concludes with repeat signs and a double bar line.

5

The second system of the score consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The first staff (1. Alto) contains blue notes with wavy lines indicating trills. The second staff (2. Alto) contains red notes with a sharp sign on the fifth measure. The third staff (3. Tenor) contains green notes with wavy lines indicating trills. The fourth staff (4. Bari) contains black notes with wavy lines indicating trills. The system concludes with repeat signs and a double bar line.

8

The third system of the score consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The first staff (1. Alto) contains blue notes with a slur over the last two measures. The second staff (2. Alto) contains red notes with a sharp sign on the second measure. The third staff (3. Tenor) contains green notes. The fourth staff (4. Bari) contains black notes. The system concludes with repeat signs and a double bar line.

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlied, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria

6.Z 5

durch ein' Dornwald ging
Altsaxophon in Es

1. 2. 3. 4. Bari