

10a

Akkordlehre - Nebendreiklänge

Hauptdreiklänge

Nach Tonika, Subdominante und Dominante sind deren Parallelen die nächstwichtigen Akkorde. Sie erweitern das klangliche Spektrum ganz erheblich und sind mit wenig Lernaufwand einzusetzen. Voraussetzung ist die Beherrschung der Tonleiter. Die Hauptfunktion und ihre Parallele haben einen sehr großen Verwandtschaftsgrad, weil sie zwei gemeinsame Töne enthalten und damit klingen sie recht ähnlich.

T Sp Dp S D Tp

T Tp S Sp D Dp

Wenn man weiß, dass Tonika (T), Subdominante (S) und Dominante (D) in der Unterterz ihre Parallelakkorde haben, ist alles sehr überschaubar: Grundton und Terz der Hauptfunktion T, S, D sind gleichzeitig Terz und Quinte der Nebenfunktion Tp, Sp, Dp. Nun kann man das Lied besser begleiten, denn nach der D kann man durchaus die Tp bringen:

T D Tp Dp S Tp D

F C Dm Am Bb Dm C

Tp D Tp Dp S Tp D F

Dm C Dm Am Bb Dm C F

Aufgabe: Schreibe die Haupt- und Nebenfunktionen von G-Dur mit den Umkehrungen auf:

möglich

7 7 7

21

erreicht

10b

Nebendreiklänge - Anwendung

Wenn die Hauptfunktionen gekannt sind, hat es Sinn mit den Nebenfunktionen weiter zu üben. Zu jeder Hauptfunktion gibt es einen eine Terz tiefer liegenden Parallelakkord, der mit der Hauptfunktion zwei Töne gemeinsam hat, einen Mollakkord bildet und klein geschrieben wird (Dur = groß, moll = klein). Bei den wichtigen Tonarten ergibt sich aus T, S und D folgende Verbindung:

T = Tonika	Tp = Tonikaparallele
S = Subdominante	Sp = Subdominantenparallele
D = Dominante	Dp = Dominantenparallele

T	Tp	S	Sp	D	Dp	D	D7
							wenn der Grundton fehlt, erscheint der Akkord durchgestrichen, dafür hat er die Septime (das "7")

Dies ergibt in C-Dur:

g	e	c	a	d	h	f
e	c	a	f	h	g	d
c	a	f	d	g	e	h
C-Dur	a-moll	F-Dur	d-moll	G-Dur	e-moll	h°
						(dim / verm) (vermindert)



In Funktionen gedacht ergibt sich daraus folgende Tonleiter:

T	Sp	Dp	S	D	Tp	D7	T
----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	----------

als Akkordtonleiter auf eine Tonart bezogen:

C	Dm	Em	F	G	Am	h°	C
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	a°	Bb
D	Em	F#m	G	A	Bm	c#°	D
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	e°	F

Übung: Begleite folgende Melodie in den Tonarten C, Bb, D und F.

