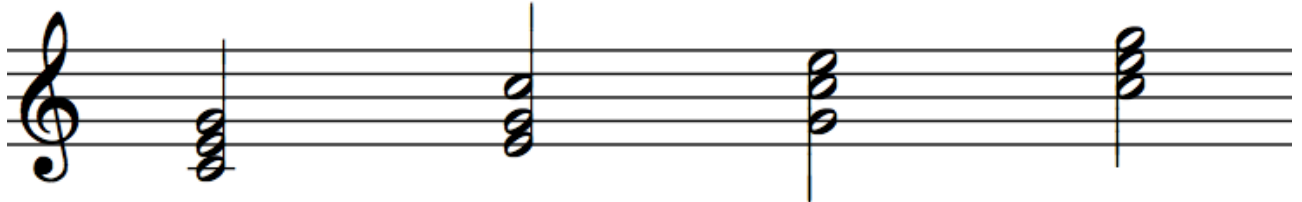


8a

Dreiklänge und ihre Umkehrungen

Grundstellung

Der klassische Dreiklang besteht aus drei Tönen. Auf dem gemeinsamen **Grundton** c' liegt im ersten Beispiel die große **Terz**, darüber die kleine Terz zum e', die ein g' ergibt, die **Quinte**. Grundton, Durterz und Quinte bilden hier auf dem Ton c', einen **C-Dur-Akkord**.



Erste Umkehrung

Wird das c' nun eine Oktave höher zum c'' verschoben, ist der tiefste Ton nicht mehr der Grundton, sondern die Terz. Von ihr bis zum Grundton ist das Intervall eine Sexte, weswegen diese erste Umkehrung auch "**Sextakkord**" genannt wird. In der Mathematik der Musik, dem **Generalbass** schreibt man für diese Umkehrung einfach eine "6" und als Musiker weiß man nun, dass hier als Basston die Terz zu spielen ist.

Zweite Umkehrung

Wird nun auch das e' eine Oktave zum e'' verschoben, ist der tiefste Ton nicht mehr die Terz, sondern die Quinte. Von ihr bis zum Grundton ist das Intervall eine Quarte, die gesamte Spanne wieder eine Sexte, weswegen diese zweite Umkehrung auch "**Quartsextakkord**" genannt wird. Im Generalbass schreibt man für diese Umkehrung einfach eine "4/6" und als Musiker weiß man nun, dass hier als Basston die Quinte zu spielen ist - eine Wirkung, die klanglich ihren Reiz hat, weil der tiefste Ton eben nicht der Grundton ist, sondern die physikalisch weiter entfernte Quinte. Mehr dazu bei den Haupt- und Nebenfunktionen.

Zusammenfassung

Hier verschiedene Moll und Dur-Dreiklänge als Grundstellung, Sextakkord und Quartsextakkord. Diese Akkorde sind einfach zu lernen: C, F, B und G als Dur- und Moll-Akkord. Große Buchstaben stehen für Durakkorde, kleine für Mollakkorde. Im Deutschen schreiben wir übrigens "B", international schreiben wir "Bb" - mehr dazu wird später erklärt.



C 6 4/6 c 6 4/6 F 6 4/6 f 6 4/6ff

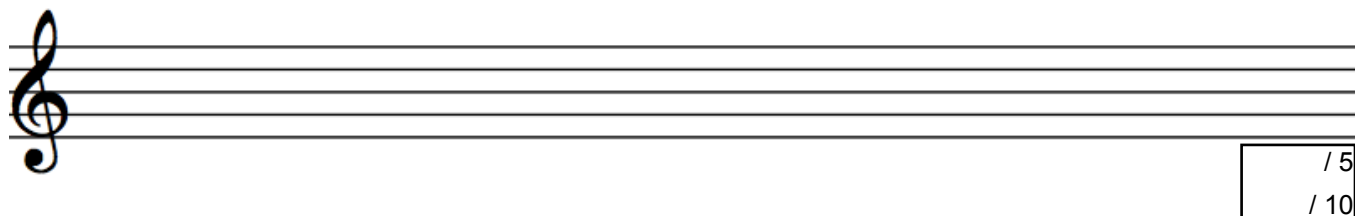
B 4/6 b 6 4/6 G 6 4/6 g 6 4/6ff

8b

Dreiklänge und Umkehrungen - Übung

Aufgabe 1

Schreibe zu jedem Grundton in die erste Zeile den dazugehörigen Durakkord. Danach notiere in der zweiten Zeile die erste und zweite Umkehrung (Sext- und Quartsextakkord).



Aufgabe 2

Analysiere den folgenden Ausschnitt auf Grundstellung, Sext- und Quartsextakkord - mehr nicht.



Vorkommende Akkorde:

As, Es, c, b, f

(klassische Bezeichnung)

Ab, Eb, Cm, Bbm, Fm

(Jazz-Bezeichnung)

/ 5
/ 7

möglich 5 10 5 7 **27**

erreicht