

4f

Dur und Moll - Analyse

Wenn Du die Terzen erkennen kannst, hat es Sinn in die Akkordanalyse einzusteigen. Im letzten Schritt dieses Akkord-Kapitels geht es darum, Akkorde zu erkennen. Es gibt hier nur vier Möglichkeiten:

| | <u>Bezeichnung</u> | <u>Deutsch</u> | <u>International</u> |
|-----------------------------|--------------------|----------------|-------------------------------|
| Große Terz + kleine Terz = | Dur | Es-Dur | oder Eb, E-flat |
| Kleine Terz + große Terz = | Moll | es, Eb- | oder Ebm, E-flat-minor |
| Kleine Terz + kleine Terz = | vermindert | Es verm. | oder Eb dim, Eb°, Eb5b, Eb 5- |
| Große Terz + große Terz = | übermäßig | Es überm. | oder Eb#5, Eb 5+ |

Aufgabe: Analysiere die Akkorde auf diese vier Arten und bezeichne die entstandenen Akkorde nach deutschem oder internationalem Standard. (Beispiel: G. F Händel: Marsch aus „Josua“)

deutsch

g, Gm, d, Dm, Hdim, F überm.

international

G, Gmaj, D, Dmin, Gm, G-, Gm^{b5}, A^{#5}, D^{5b}

| | Zählzeit 1 | Zählzeit 2 | Zählzeit 3 | Zählzeit 4 | | Zählzeit 1 | Zählzeit 2 | Zählzeit 3 | Zählzeit 4 | | Zählzeit 1 | Zählzeit 2 | Zählzeit 3 | Zählzeit 4 | |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|----------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------------|-----------------|-----------|
| Takt 1 | | entfällt | | | Takt 2 | | entfällt | entfällt | | | | | | | |
| Takt 3 | | entfällt | entfällt | | Takt 4 | | entfällt | entfällt | | | | | | | |
| Takt 5 | | | | | Takt 6 | | | | | | | | | | |
| Takt 7 | | | | | Takt 8 | | | | | | | | | | |
| Takt 9 | | | | | Takt 10 | | | | | | | | | | |
| Takt 11 | | | | | Takt 12 | | | entfällt | | | entfällt | | | | |
| Takt | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | möglich | erreicht | 39 |
| möglich | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | | | |
| erreicht | | | | | | | | | | | | | | | |

Prozent