

| Datum      | Thema der Stunde   | Termine              |
|------------|--|----------------------|
| 01.07.2013 |  |                      |
| 24.06.2013 |  |                      |
| 17.06.2013 |  |                      |
| 10.06.2013 | "The Wall" - Pinks Abkapselung von der Welt.   |                      |
| 03.06.2013 | "The Wall" - We don't need (such) education - Musik und Schulsystem                  |                      |
| 27.05.2013 | Pink Floyd: "The Wall" - Videokunst, Popmusik und Autobiographie als Kunstform       |                      |
| 20.05.2013 | <b>Pfingstmontag - unterrichtsfrei</b>   |                      |
| 13.05.2013 | Carmina Burana: Handschrift, Übersetzung, Vertonung und Inszenierung (Orff /Ponelle) |                      |
| 06.05.2013 | Woodstock und Altamont: Anfang und Ende der Hippiezeit                               | <b>Abgabe Heft 9</b> |
| 29.04.2013 | „New York, New York" - Elemente der Jazzgeschichte im Film (Scorsese)                |                      |
| 22.04.2013 | Jazzgeschichte - Bebop und Cool-Jazz   |                      |
| 15.04.2013 | Jazzgeschichte - Swing- und die Big-Band-Ära   |                      |
|            | <b>Osterferien und Projektwoche</b>  |                      |
| 18.03.2013 | Jazzgeschichte - Chicago-Jazz und die Folgen   | <b>Abgabe Heft 8</b> |
| 11.03.2013 | Jazzgeschichte - Anfänge: schwarze Musik, Gospel, Blues, New Orleans                 |                      |
| 04.03.2013 | Harmonielehre, Arbeit an den Notenzetteln 1a - 1e                                    |                      |
| 22.02.2013 | Harmonielehre, Arbeit an den Notenzetteln 1a - 1d                                    |                      |
| 15.02.2013 | Musiktheorie: Noten schreiben, Notendiktat im Sechstonraum                           | <b>Abgabe Heft 7</b> |
| 08.02.2013 | <b>Karnevalsfreitag</b>  |                      |
| 01.02.2013 | „Stoiber On Drums“ Eine politische Rede und ihre musikalische Umsetzung              |                      |
| 25.01.2013 | „My Fair Lady“ - Sprache und Musik   |                      |
| 18.01.2013 | „My Fair Lady“ - Handlungsstränge, erste Szenen                                      | <b>Abgabe Heft 6</b> |
| 11.01.2013 | Pygmalion als Vorlage, „My Fair Lady“ als Ergebnis - Protagonisten und Handlung      |                      |
| 21.12.2012 | <b>Weihnachtsferien</b>  |                      |
| 15.12.2012 | Notenlehre: Akkordtonleiter, Tonika, Subdominante, Dominante,                        | <b>Abgabe Heft 5</b> |
| 08.12.2012 | ausgefallen wg. Klassenarbeiten Deutsch  |                      |
| 30.11.2012 | Pop-Akkorde und Songstrukturen theoretisch und praktisch                             | <b>Abgabe Heft 4</b> |
| 23.11.2012 | Musiktheorie/Lesübung: T, S und D innerhalb Es-Dur                                   |                      |
| 16.11.2012 | Leadsheet: Anwendung von Melodie und Begleitakkorden                                 |                      |
| 09.11.2012 | Musiktheorie: Tonleitern und Akkorde   | <b>Abgabe Heft 3</b> |
| 02.11.2012 | Musiktheorie: Komposition zweistimmig (Kontrapunkt)                                  |                      |
| 26.10.2012 | Musikrezeption: Komponisten, Musiker, Publikum und Liebhaber                         |                      |
|            | <b>Herbstferien vom 8.10. - 20.10.2012</b>   |                      |
| 05.10.2012 | <b>Klassenfahrt des 10. Jahrgangs</b> (außer 10d, die fahren vom 7.1.-11.1.13)       |                      |
| 28.09.2012 | Heinrich Schütz: Musik und Aufführung im 30jährigen Krieg                            |                      |
| 21.09.2012 | Akustik: Venezianische Spätrenaissance: Gabrieli und Monteverdi                      | <b>Abgabe Heft 2</b> |
| 14.09.2012 | Musikgeschichte: Renaissance - Florenz/Mantua, Borgia, Sforza, Gonzaga               |                      |
| 07.09.2012 | Musiktheorie/Lesübung: Mitlesen eines Klavierauszugs                                 |                      |
| 31.08.2012 | Musiktheorie: Notenleseübung, Cantionalsatz, theoret. u. prakt. Übungen              | <b>Abgabe Heft 1</b> |
| 24.08.2012 | Musiksoziologie: Wolkenstein, Gabrieli, Schütz, Marais, Schubert                     |                      |