

Hören, wieder erkennen und verändern

Ich lieb dich überhaupt nicht mehr - Original (Lindenberg) und Cover-Versionen

Warum macht man bloß Cover-Versionen?

Was kann bei Cover-Versionen verändert werden? Nenne Beispiele.

Eine Cover-Version macht man, weil man ein Lied gut findet und es selber singen oder spielen will. Eine Cover-Version liegt bereits vor, wenn man das Original ein bisschen verändert. Früher nannte man das "Bearbeitung" heute - in neudeutsch - eben "covern". Aktuelles Beispiel ist "Schland, o Schland", eine Cover-Version des Liedes "Satellite", das Lena gesungen hat. Wir haben damals alle möglichen Versionen des Lindenberg-Songs untersucht: Nena sang mit einem Streichquartett von "Jungs", die "auch nicht schlecht sind", Udo Jürgens sang etwas von "Deine Lieblingsplatte von Udo Lindenberg" usw. Wichtig ist, dass man die Unterschiede bemerkt, dann kann man überlegen, warum es gemacht wurde.

Anatevka - Fiddler On The Roof

Anatevka - Marc Chagall und der Fiedler auf dem Dach

Was hat Marc Chagall mit Anatevka zu tun?

Es gibt die jüdische Redensart "Das Leben ist wie ein Fiedler auf dem Dach - man versucht zu tanzen ohne sich das Genick zu brechen". Dieses Motiv malte Marc Chagall und es zierte seitdem das Logo von "Anatevka" auf den Noten, den Programmen und oft auf den Plakaten.

Anatevka, 1. Szene: Tradition

Was bedeutet Tradition bei Tevje? Nenne Beispiele.

Wie wird das Lied "Tradition" im Film umgesetzt?

Tradition bedeutet bei Tevje, dass alles so bleibt, wie es ist und wie es immer war. Im Film mit Topol wird filmisch umgesetzt, wovon gesungen wird: im Takt zur Musik schmieden die Väter, backen die Frauen Brot, gerben die Söhne und nähen die Töchter. Außerdem erzählt Topol z.B. etwas über den Gebetsschal und hält ihn dann hoch, damit man sehen kann was er meint. Das gleichzeitige Erzählen und Zeigen ist ein wesentliches Element des Films.

Anatevka, 3. Szene: Jente, o Jente

Welche Rolle spielt Jente in Anatevka und welche bei den Töchtern?

Wer ist Jente und was tut sie in Anatevka?

Jente ist die Heiratsvermittlerin des Dorfes, denn in der jüdischen Gesellschaft wird die Ehe der Mädchen mit den passenden Männern durch die Heiratsvermittlerin angebahnt und durch den Vater abgesegnet. Dass Tevjes Töchter ihre Männer selber finden - ohne den Vater und ohne die Tradition - gehört zur Tragik Tevjes, der damit leben muss.

Anatevka, 4. Szene: Sabbathgebet

Erkläre kurz die Zeremonie des Sabbathgebetes.

Der Sabbath beginnt am Freitag abend nach Sonnenuntergang. Dann haben sich alle gewaschen und etwas Festliches angezogen, dann werden die Kerzen angezündet, der Vater spricht den Sabbathsegen und dann wird gemeinsam gegessen. Am Sabbath darf nicht gearbeitet werden, darum muss bis Freitag abend alles erledigt sein. Strenggläubige Juden zählen sogar ihre Schritte und dürfen nicht über tausend kommen.

Anatevka - Lazar Wolf (Zum Wohl), Zeitel und Motel

Beschreibe den Dialog zwischen Tevje und Lazar Wolf.

Lazar Wolf ließ Tevje ausrichten, er sollre zu ihm kommen. Tevje denkt daher, dass Lazar Wolf ihm seine Milchkuh abkaufen will, tatsächlich will Lazar Wolf aber um die Hand von Tevjes Tochter Zeitel anhalten. Aus diesem Missverständnis entstehen die komischen Dialoge (... "Du willst meine Kuh, weil Du so einsam bist?" - "Nenne sie nicht Kuh!" - "Aber sie ist doch eine!")

Anatevka: Tevjes Traum, Zeitels Hochzeit, Russen und Juden

Wie kommt Zeitels Hochzeit zustande?

Zeitels Hochzeit mit Motel kommt nur zustande, weil Tevje seiner Frau Golde einen ganz aberwitzigen Traum vorgeflunkert hat, nach dem die verstorbene Großmutter für Motel Kamzoil und Lazar Wolfs verstorbene Frau Fruma Sara gegen ihren Mann gesprochen haben. Weil Golde ihrem Mann absolut vertraut, glaubt sie diese Lüge und Zeitel darf Motel heiraten, obwohl sie von Tevja an Lazar Wolf versprochen war.

Wie wird Zeitels Hochzeit gestört und warum?

Während der Hochzeit wirft Lazar Wolf Tevje vor, ihn um die Hochzeit betrogen zu haben und schon streiten sich die beiden. Während des Streites kommt der russische Polizist mit Soldaten und schlägt alles kurz und klein, denn ihm ist befohlen worden gegen die Juden ein "Pogrom" (eine Verfolgung) zu veranstalten. Leider geht dabei die gesamte Einrichtung von Tevjes Haushalt kaputt - auch die Hochzeitsgeschenke für Zeitel und Motel.

Nenne zwei typische jüdische Symbole der Hochzeit.

Typische jüdische Hochzeitssymbole sind der Baldachin, der den Himmel symbolisiert, unter dessen Schutz das Brautpaar steht und das Zerschneiden eines Glases, das die Zerbrechlichkeit des Glücks symbolisiert.

Juden Christen - Moslems und ihr Verhältnis zu ihrer Bibel

Aus welcher Bibel erzählt Tevje dauernd?

Tevje beruft sich natürlich auf die "Thora" - das heilige Buch der Juden, was aus den ersten fünf Büchern Mose besteht und ebenfalls ein Teil des "Alten Testaments" der christlichen Bibel ist.

Anatevka - Chava und Fedja,

Was muss Tevje tun, nachdem Chava zu Fedja gegangen ist?

Da hat Tevje keine Wahl, denn ein Jüdin, die einen Christen heiratet (einen Ungläubigen, den "gojim") begeht ungefähr das Schlimmste, was für einen Juden denkbar ist: die Abwendung von Gott. Da darf Tevje nicht anders handeln - er muss Chava verstoßen und damit ist sie für die Familie gestorben.

Anatevka und die Erzählung von Sholem Alejchem

Wie ist das Verhältnis von Sholem Alejchem zum Musical Anatevka?

Tevje ist die Figur des Dichters Sholem Alejchem, der mit den Erzählungen "Geschichten aus Anatevka" und "Tevje, der Milchmann" die textliche Grundlage legte. Jerry Bock und Sheldon Harnick machten daraus in den 1960er Jahren ein Broadway-Musical, das 1964 in New York herauskam, 1967 in Hamburg die deutsche Premiere hatte (die wir gehört haben), 1967 als "Tevje und seine sieben Töchter" für Hollywood verfilmt wurde und 1971 von Norman Jewison als "Anatevka" die Musical-Verfilmung wurde, die wir besprochen haben.

Hannah Montana - Kunst und Kommerz

Hanna Montana - Einleitungssequenz - Disney-Filme als Familienplanung

Hanna Montana - Kitsch, Kunst und Kommerz

Woran denkt die Firma Disney, wenn sie einen neuen "Hannah"-Film plant?

Nenne Stellen des Films, die für die ganze Familie geschrieben wurden.

Hannah Montana ist nicht nur ein Kinofilm, sondern ein ganzes Paket aus mehreren Fernsehstaffeln, Zubehör wie Bettwäsche, Kaffeebecher, Handtücher, Fan-Zeitschriften und allem Möglichen, wofür Kinder ihr Taschengeld ausgeben können. Damit Disney möglichst viel Geld damit verdient, wird der Film so konstruiert, dass jeder irgend etwas toll findet: der kleine Junge lacht sich kaputt, wenn der dicke Journalist in den Matsch oder in das Modellhaus fällt, die ältere Tochter kriegt feuchte Augen beim Schminkkoffer, die Eltern finden die Musiknummern gut - irgend etwas ist für jeden drin und darum wird jeder Disney-Film auch ein Erfolg. Die Firma Disney plant einen großen Film darum als Familienfilm, der in der Vorweihnachtszeit in die Kinos kommen muss, damit man das ganze Zubehör zu Weihnachten schenken kann (Die anderen Filmfirmen denken aber ähnlich).

13.01.2010

Hanna Montana - Kitsch, Kunst und Kommerz

20.01.2010

Hanna Montana - Warum sind Szenen im Film komisch? - Wie plant man so etwas?

6. Wie lange vorher plant Disney z.B. einen "Hannah-Film"?

Drei bis vier Jahre Vorlaufzeit sind realistisch - weil immer so viel Geld dranhängt, darf nichts schiefgehen, Vermutlich wird gerade der Film für 2012 produziert...

Aktuelle Musik - Techno, Rap und Drums

27.01.2010 Einführung Techno - Der Bonner Sequenzer und seine Karriere in Detroit - Ursprünge seit 1975

03.02.2010 Elektronik und Techno: Funktion eines Synthesizers, MIDI und Samples

10.02.2010 Elektronik-Rock: Schulze, Tangerine Deam, Entwicklung zum Techno - Rolle des DJ

Wie funktioniert ein Synthesizer?

Ein Synthesizer kann Töne erzeugen und durch starke Filter verändern. Weil man absolut alles verändern kann, kann man damit auch Töne erzeugen, die es noch nicht gab. Früher war es schwierig, die Klänge wiederzufinden, weil man nicht abspeichern konnte. Heute ist alles digitalisiert und die Bedienung ist viel leichter.

Schlagzeugspielen - Rhythmus und Form

Beschreibe die Bestandteile des Drum-Sets.

Bass-Drum für den rechten Fuß, H-Hat für den linken Fuß und die rechte Hand, Snare (Marschtrommel) für die linke Hand, Tom-Toms und Becken für beide Hände. Den Grundrhythmus spielt man auf Hi-Hat, Snare und Bass-drum, also dreistimmig.

05.02.2010

50cent Gangsta-Rap - warum?

12. Wovon handeln Rap-Texte oft?

Normalerweise handeln Rap-Texte vom Leben auf der Straße, von Frauen, von Gewalt und Schlimmerem - es sind keine Texte für Kinder. Wenn die kleinen Jungs wirklich wüßten, wen sie von den Gangsta-Rappern da so toll finden, würden sie vielleicht auch nicht mit dem Hosenboden auf den Knien herumlaufen, dass man den Pupsfleck in der Boxer-Shirt sieht... Es gibt ein paar Ausnahmen wie Fanta vier, aber die meisten Rap-Texte sind nicht jugendfrei.

24.02.2010

Hip-Hop: "Die da" - Sprachrhythmus - wie man rappt

8. Was braucht man für einen guten Rap-Text - und was nicht?

Man muss im Rhythmus sprechen können, man braucht eine guten Reim und eine gute Idee - man braucht aber keine Mädchen und Frauen verachtende Texte.

Michael Jackson - Kinderstar und Kultfigur

27.01.2010 Michael Jackson "Bad" - Original und Parodie (Weird Al Yancovic)

Wie hat Weird Al Yancovic Michael Jackson parodiert?

Yancovic nahm die Vorlage "Bad" von Michael Jackson und kopierte das Cover so, dass man auf den ersten Blick denkt, es ist Michael Jackson. Statt "bad" wird aber dann "far" gesungen und weil Yancovic ein paar Kilo mehr wiegt als Jackson, kann er dann ganz überzeugend singen: "You know, I'm **fat, fat**, really really **fat**".

Michael Jackson: "This Is It" - Bericht über Jacksons Probenarbeit

Wie hat Michael Jackson geprobt?

Er wusste ganz genau, was die Musiker spielen sollten, wie sich die Tänzer bewegen sollten, er konnte den Musikern und Tänzern jedes Detail vormachen und wenn er nicht gestorben wäre, wären dies wohl die besten Jackson-Konzerte überhaupt geworden.

Frédéric Chopin Jackson - Kinderstar und Klavier

03.03.2010 Biographie Chopin, Kinderstar und Jugend, Chopin und George Sand ("Verliebt in Chopin")

10.03.2010 Biographie Chopin, Chopin und George Sand, Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, 2. Satz

Was ist das Besondere an Chopins Leben?

Frédéric Chopin hat zwei Geburtstage. Er wurde als Fryderyk Franciszek Szopen im polnischen Warschau geboren. Seine Mutter nannte den 1. März 1810 als Geburtstag, doch in der Taufurkunde steht der 22. Februar. Chopin war in Paris, als Polen zwischen Preußen und Rußland aufgeteilt wurde und nicht mehr existierte und so blieb Chopin dort. Nach seinem Tod wurde er in Paris begraben, doch seine Schwester ließ sein Herz herausnehmen und es in Warschau bestatten. Darum hat Chopin auch zwei Gräber.

12.02.2010

Frédéric Chopin - Klavierkonzert Nr. 2 f-moll - Als Chopin verliebt war...

Beschreibe kurz die Geschichte von Chopins f-moll-Klavierkonzert.

Chopin begann das zweite Klavierkonzert als erstes (das erste Konzert ist in Wirklichkeit erst später entstanden). Damals war er 19 Jahre alt und in ein Mädchen verliebt. Diese Liebe ging auseinander, danach entstand der zweite Satz und als sich Chopin kurz darauf wieder verliebte, schrieb er den 3. Satz. Natürlich ist der zweite Satz immer der langsame und der erste und dritte Satz sind immer die schnelleren, aber hier passt es auch zur Biographie. Dieses Konzert war einer der größten Erfolge Chopins, doch er hat es nur wenige Male aufgeführt.

Biographie Chopin, Kinderstar und Jugend, Chopin und George Sand
Biographie Chopin, Chopin und George Sand, Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, 2. Satz

Beschreibe Chopin als Pianisten und erkläre die Person George Sand.

Chopin war ein unglaublich guter Pianist. Er war ein Wunderkind, hat - wie Mozart - bereits mit sieben Jahren komponiert, mit acht Jahren Konzerte gegeben, mit fünfzehn studierte er Musik und mit achtzehn war er selbst Professor für Klavier.

Shine - David Helfgott und das dritte Klavierkonzert von Rachmaninow

15. Was ist mit David Helfgott passiert, als er etwa achtzehn war?

Auch der Australier David Helfgott war ein pianistisches Wunderkind und ein unglaublich guter Pianist. Mit dreizehn beschäftigte er sich bereits mit dem 3. Klavierkonzert von Rachmaninow, eines der schwierigsten Konzerte der Welt. Er bekam ein Stipendium in die USA, durfte es aber nicht antreten, weil sein Vater nicht wollte, dass er ins Ausland ging. Mit achtzehn spielte er das Rachmaninow-Konzert live im Radio, brach danach zusammen und verbrachte Jahre in der Psychiatrie. Er wurde wieder gesund, verliebte sich in eine patientin und heiratete sie. Seit etwa fünfzehn Jahren gibt er wieder Konzerte - auch in Europa - und er war im März 2010 für ein Konzert in Stuttgart.

West Side Story - Gangs und Ghetto

14.04.2010 West-Side-story: Eröffnung, Jets/Sharks, bis "Jet-Song"

11. Wofür stehen die "Jets", wofür die "Sharks"?

Die "Jets" sind die weißen Amerikaner, die "Sharks" sind die Ausländer, die nach New York eingewanderten Puertoricaner. Die Jets glauben, dass nur sie berechtigt sind in der West Side (nördlicher teil von Manhattan) zu leben, die Sharks glauben, dass sie ihre Moral- und Wertvorstellungen aus Puerto Rico nicht anpassen müssen.

Es ist das gleiche Problem wie bei Inländern und Ausländern heute.

28.04.2010 WSS - Tony und Riff, Anita und Maria

05.05.2010 WSS - Tanzveranstaltung, Balkonszene

12. Nenne das Grundproblem der "West Side Story".

Ganz einfach: Maria von den Sharks und Tony von den Jets haben sich ineinander verliebt und die Gangs dürfen das nicht zulassen - es ist wie bei "Romeo und Julia".

WSS - Planung in Docs Laden

Quintett und Kampf zwischen Jets und Sharks

Was ist das Besondere beim "Quintett" vor dem Kampf?**Beschreibe, was musikalisch beim "Quintett" passiert.**

Zuerst werden fünf Gesangsparts vorgestellt: die Jets singen, dass sie die Sharks fertig machen wollen, die Sharks singen das Gleiche über die Jets. Anita singt, wie sie sich auf den Abend mit Bernardo freut, Maria singt, wie sie sich auf Tony freut und Tony singt es genauso. Zuerst singen alle Gruppen hintereinander, dann singen sie gleichzeitig und trotzdem versteht man, was sie singen. Darum heißt diese Nummer auch "Quintett" ("quintus", lat. = fünf).

WSS - A Boy Like That - Anita und Maria nach dem Kampf

Wie ist Anitas Anklage an Maria und die spätere Versöhnung der Mädchen musikalisch dargestellt?

Zuerst ist die Musik sehr aggressiv, wenn Anita in tiefer Lage (Alt) singt, dass dieser Junge (Tony) ihre Liebe getötet hat und darum nicht lieben kann. Maria singt in hoher Lage (Sopran) und nimmt Tony in Schutz. Dabei beruhigt sich die Musik. Wenn Anita Maria verzeihen hat, ist die Musik sehr friedlich und die beiden Mädchen singen zweistimmig. Damit wird gezeigt, dass sie sich wieder vertragen haben.

WSS - Finale und Schluss

Was verhindert alles, dass es für Tony und Maria ein Happy End gibt?

Die West Side Story ist ja ein Drama und darum kann es kein Happy End geben. Bis zum Schluss könnte es gut gehen, dass Tony und Maria weglaufen und woanders neu anfangen. Doch dann kann Maria nicht zu Tony und mit ihm weglaufen, weil der Polizist sie aufhält. Anita soll Tony an ihrer Stelle vor Chino warnen, der ihn erschießen will, wird aber von den Jets fast vergewaltigt und erzählt in ihrem Hass den Jets, Maria sei tot. Als Tony das erfährt, will er nicht mehr leben und ruft nach Chino, damit der ihn auch erschießt. Wenn er am Schluss Maria sieht, könnte man glauben, dass nun noch alles gut werden kann, doch in diesem Augenblick taucht Chino auf und erschießt Tony - Hochspannung bis zum Schluss.

WSS - Finale und Schluss

Wo kann man am Ende die Versöhnung von Jets und Sharks sehen?

Als Tonys Leiche von den Jets weggetragen wird, fällt sein Arm auf die Straße. In diesem Augenblick springen zwei Sharks auf und helfen beim Tragen. In diesem Augenblick wird deutlich, dass es eine Versöhnung geben wird. Außerdem legt ein Jet Maria Anitas Witwentuch um und nimmt sie damit in die Gang auf.

WSS - Die Bernstein-Aufnahme von 1985

Warum ist die Bernstein-Einspielung so wichtig?

Leonard Bernstein ist der Komponist der West Side Story. Als er 1985 die Möglichkeit erhielt mit den besten Musikern der Welt eine Tonaufnahme zu machen, war klar, dass es die einzige Einspielung der West Side Story sein würde, bei der Komponist auch der Dirigent ist. Es kommt selten vor, dass der Komponist auch der ist, der die Tonaufnahme dirigiert und daher weiß man nun, wie man die Musik aufführen muss - bei den Komponisten vor 1950 haben wir diese Aufnahmen normalerweise nicht.

Zur Durchführung:

Jede Gruppe bekam zwanzig Fragen und sollte mindestens die Hälfte richtig beantworten. Von 78 Kindern in drei Klassen haben das 42 geschafft, also etwas mehr als die Hälfte.